

BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA



BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA

recu11

Resum d'Activitats 2009





"la Caixa"

Las mejores marcas mundiales

BOSENDORFER
GROTRIAN-STEINWEG
PETROF
WEINBACH
ROSNER
YOUNG CHANG
RIGA
BELARUSJ
ETYDE
CHERNY
CREMONA
SUZUKI
MIRAPHONE
ROTT
COURTOIS
AMATI
SELMER
NOBLET
BUNDY
SIGNET
SANKYO
GEMEINHARDT
KOTAKE
TAKEZAWA



RIVERA

c/. paz, 19 - 46003 Valencia
tels. 96 391 55 67 - 68



Recull nº 23

RESUM D'ACTIVITATS 2009 - PREU: 1 Euro

EQUIP DE TREBALL

Director:

Elvira Labèrnia Callarisa

Muntatge:

Juanjo Fonollosa Marín
Paco Lavega
Rosa Talavera Ruiz
Begonya Arnàiz Fernández
joan Roig Lazaro

Consell de redacció:

Anna Forcadell Geira
Oriol Lazaro Castell
Andreu Roig Fabregat
Fernando Guarch
Cristina Esteve Serra
Juanjo Fonollosa Marín
Joan Nadal Girona
Joan Bel
M^a Cinta Caballé Messeguer
Lluís Fibla Gur
Andrea Fonollosa Marín
Josep Verge
Montse Poy Gomez
Anna Rosa Escruin
Josep Sans
Adrià Queralt
Paco Lavega
Eduardo Marín
Andreu Garcia Hervas
Ingrid Mendoza Ferre
Andreu Plà Forcadell
Albert Benet Gomez
Lidia Labernia
Anna Elies Antich
Sara Escudero Sala
Albert Cabané Serra
Jaume Vidal Reverté
Irene Estelle Poy

Pau Millan

Francesc Lavega Roig
Roger Bueso
Paula Girona
Oriol Esteve
Laura Querol Arnaiz

Dibuixos:

Sisco

Col·laboració:

Neus Borrás

Assessorament lingüístic:

Isabel Bobes

- La Banda de Música d'Ulldecona agraeix la col·laboració de tots els anunciants, els quals fan possible l'edició d'aquesta revista.

- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva signatura.

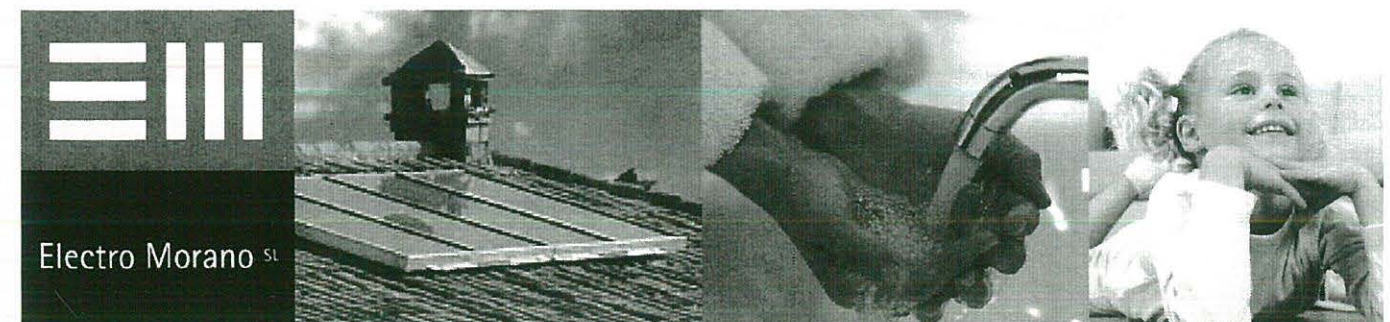
Edita:

BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA
Passeig de l'Estació s/n - Apartat de correus 72
Tel 636510849
43550 Ulldecona

DIP. LEGAL: T- 472-1988

Imprimeix: Serra IGSL

Polígon Industrial Valldpins · C/ Londres, 9-11
Tel. 977 72 03 11 · Fax 977 72 09 02
43550 ULLDECONA (Tarragona)
info@serraisgl.com



SUMARI

Equip Treball.....	3
Editorial.....	5
Els nostres concerts.....	7
Concert Santa Cecília	8
Concert del 140 aniversari.....	10
Trobades	12
Sant Quinti.....	14
Grans mestres	15
Tubada	16
Ventafocs	17
La nostra escola.....	18
La nostra pubilla: Andrea Fonollosa Marín	20
Un bon sabor de boca - Sortida a Sitges.....	21
Els nostres homenatges.....	23
Entrevista a Paco Lavega.....	25
Escola Municipal de Música	26
Barra de festes	27
L'auca de l'any.....	29
Els nous músics	30
Nova web.....	34
Les bandes de música a la comarca del Montsià.....	35
Concurs	39
Illes. Convivències musicals.....	40
Programació 2010.....	42

ART-FLORAL

El Jardinet

C/ Calvari, 33

Tel/Fax: 977 72 00 87

43550 ULLDECONA

EDITORIAL



Benvolguts socis/Benvolgudes sòcies,

Us saludem des de l'editorial de la revista Recull, en què any rere any us informem de totes les activitats de l'entitat.

Si recordem el 2009, segurament, ho farem pensant en un any de treball molt intens, tant pel que fa a la Banda, com a l'Escola, així com a gestions administratives. A tot això, s'ha sumat molt de treball material i físic, hem portat la barra dels balls de festes i, gràcies a l'esforç dels músics, hem realitzat sortides amb un únic objectiu: aconseguir recursos per realitzar un viatge el 2010. Però, a la vegada, ha estat un any de molta satisfacció i algun moment de verdadera emoció en veure recompensat tot aquest treball.

A banda de totes les actuacions i concerts tant de la Banda com de l'Escola, que us invitem a recordar en aquesta revista, us parlaré de les gestions administratives, ja que, com us deia abans, el 2009 ha estat l'any per excel·lència de moltes tramitacions.

Començàvem l'any amb la modificació dels estatuts de l'entitat per adaptar-los a la legislació vigent. Aquests estatuts van aprovar-se en Assemblea General Extraordinària celebrada el 7 de febrer de 2009. Per redactar-los, vam poder comptar amb la col·laboració i assessorament d'Andreu Poy, a qui agraïm la seva feina.

Una altra tramitació ha estat la inscripció de la Banda Juvenil al Cens de la Secretaria de Joventut de la Generalitat de Catalunya. Això ens ha permès gaudir de tots els avantatges que suposa, a més de rebre una subvenció considerable per al cicle estable de Masterclass 2009 que us anunciàvem en l'edició anterior. Això, junt amb l'ajut rebut del Departament d'Acció Social i Ciutadania ens ha permès desenvolupar activitats com la sortida al teatre del Liceu a veure l'òpera infantil La Ventafocs.

També, per primer cop, ha rebut ajut la revista Recull per part de l'Institut per al Desenvolupament de les Comarques de l'Ebre.

I si parlem de les III Convivències Musicals, al conveni de col·laboració de Tu Ajudes de Caixa Tarragona s'han sumat la subvenció de la Diputació de Tarragona i la de la Diputació de Castelló. Aquesta última gràcies a la implicació de l'Ajuntament de la Poble de Benifassà. El nostre agraïment a totes tres administracions.

Agraïm, també, el suport del Consell Comarcal en la programació de concerts de la Banda.

El 2009 ha estat l'any d'inici dels actes del 140è aniversari de l'entitat. I ho fèiem amb un projecte realista i ambiciós que culminarà el 20 de novembre de 2010 amb el concert de cloenda del 140è aniversari amb l'estrena de l'obra Somnis Marmolencs, composta per a la Banda de Música d'Ulldecona pel compositor Carles Santos. Per a aquest projecte, comptem amb el suport de la Generalitat de Catalunya, Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, i la Diputació de Tarragona, que a un any vista de la seva realització ja ens han subvencionat el 80% del cost.

A aquesta última Administració, la Diputació de Tarragona, hem d'agrair-li molt el seu suport durant el 2009. A l'ajuda a l'Escola de Música que es rebia des de feia anys, s'han sumat l'ajut a les Activitats Musicals de la Banda, l'ajut a les III Convivències Musicals i, per últim, l'Ajut Extraordinari per als actes del 140è aniversari, en especial per al concert de cloenda del 140è aniversari. Per a

aquest acte, està confirmada ja l'assistència del president de la Diputació Sr. Josep Poblet i Tous.

El nostre agraïment, com sempre, a l'Ajuntament d'Ulldecona pel seu suport en la programació estable de concerts a la vila i en totes les nostres activitats.

Però, sens dubte, la tramitació que més ens ha apassionat ha estat la referent a l'Escola Municipal de Música d'Ulldecona. Més de quinze anys de lluita des de l'entitat, pel reconeixement de l'Escola de Música per part del Departament d'Educació de la Generalitat, sumat al treball de l'actual Junta Directiva i a les condicions tan favorables gràcies a la total implicació de l'Ajuntament d'Ulldecona, ho han fet possible.

No tinc paraules per explicar l'emoció que tots vam sentir quan des de l'Ajuntament ens confirmaven, el 16 d'abril de 2009, que estava l'Escola reconeguda.

Paral·lelament, rebíem la confirmació que les escoles de música de titularitat privada podien estar reconegudes pel Departament d'Educació, però no serien objecte de subvenció.

Molta feina quedava per fer fins al 20 de novembre, també d'aquest any, en què l'alcaldessa Núria Ventura, aprofitant el concert de Santa Cecília, feia pública la creació de l'Escola Municipal de Música d'Ulldecona i que la nostra entitat n'assumia la gestió.

El dia 15 de desembre de 2009 posàvem fi a aquesta llarga tramitació amb la firma del contracte de gestió de les activitats educatives musicals a l'Escola Municipal de Música d'Ulldecona en escriptura notarial a favor de la Banda de Música d'Ulldecona.

Per fi, el poble d'Ulldecona té una escola de música pública subvencionada pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament d'Ulldecona, amb tots els avantatges que això implica: situació laboral dels professors regularitzada, prevenció de riscos laborals, assegurances d'accident i responsabilitat civil, servei de manteniment de seguretat de la protecció de les dades de caràcter personal, constitució del consell escolar, etc. Una situació que, sens dubte, l'entitat difícilment hauria pogut assumir. Gràcies per haver-ho fet possible.

I, així, hem anat treballant, dia a dia, pas a pas compartint il·lusions i projectes amb respecte i decisió. I, per què no dir-ho, moltes estones agradables que fan que tot tingui sentit, com el somriure dels nens de l'escola després d'una audició. O, enmig d'una Ulldecona que celebrava les Festes Quinquennals 2009 fèiem entrada a la plaça de l'Església amb una banda de música, amb 80 dels seus components, acompanyant la Mare de Déu de la Pietat. O ens emocionàvem, tots junts plegats, escoltant les dolces notes d'Ulldecona plora els seus fills en el concert inaugural del 140è aniversari.

Així és la nostra entitat: Banda de Música d'Ulldecona.

Una abraçada,

Elvira Labèrnia Callarisa
Presidenta de la Banda de Música d'Ulldecona

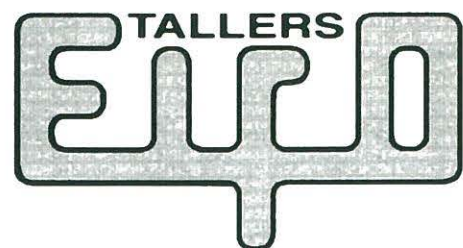
LABORATORI CLÍNIC
i D'AIGÜES

SALOMÓN MÁRQUEZ, S.L.

- Anàlisi d'aigües potables, industrials i residuals
- Anàlisi d'olis
- Anàlisi de sang

Laboratori autoritzat per la Generalitat de Catalunya i per la Junta de Sanejament

C/. Sant Lluç, 34 - Tel. 977 72 01 61
ULLDECONA



ELECTRICIDAD, FONTANERIA
GAS, CLIMATITZACIÓ

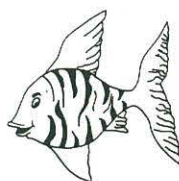
C/. Vidal i Barraquer, 21
Tel. 977 72 03 07 - Fax 977 57 32 40
ULLDECONA

BAR JAVI-VI

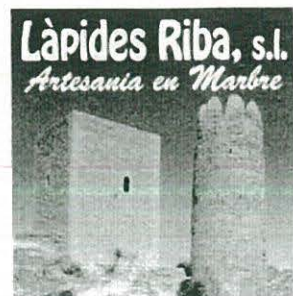
C/ Major, 103
43550 ULLDECONA

*Esmortzans,
entrepans succulents !!*

Peix Marisa



C/. Salvador Vidal, 62 - Tel. 977 720 496
43550 ULLDECONA (Tarragona)



C/. General Cabrera, 15 - ULLDECONA
Tel. Taller 977 573 154 - Mòbil 619 531 520
Tels. Part. 977 721 047 - 977 720 999

ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT DE SANT JORDI

L'ANY PASSAT, PER SANT JORDI, LA NOSTRA ENTITAT VA PREPARAR UNA JORNADA MUSICAL EN LA QUAL ES VA COMBINAR LA LECTURA DE POEMES MUSICATS AMB UN CONCERT PENSAT PER ALS MÉS MENUTS.

El grup de músics de la Banda de Música d'Ulldecona i els xiquets i xiquetes de l'Escola de Música van presentar-nos una primera part musicoliterària. Duna Abilleira, Miquel Millan, Laura Querol i Maria Soriano van recitar unes poesies relacionades amb la festivitat de Sant Jordi, mentre que Núria Querol, Alba Sauch, Anna Lázaro i Cristina Esteve els acompanyaven al clarinet i a la flauta.

En la segona part del concert, els músics ens van oferir el minuet del *Septimino* de Ludwig van Beethoven, l'*Obertura de les Noces de Fígaro* de W. A. Mozart i el conte musical *Pere i el llop*, de Sergei Prokofiev, que fou narrat pels xiquets de l'Escola de Música caracteritzats per a l'ocasió.

Pere i el llop és un conte musical per a infants que fou compost per encàrrec per al Teatre Infantil de Moscou el 1936. El mateix Prokofiev escrigué la narració que acompanyava la partitura, en la qual cada personatge té un *leitmotiv* executat per un instrument diferent. Originàriament l'obra fou escrita per a orquestra, però els nostres músics van interpretar-ne una versió més breu arranjada per a instruments de vent.

La partitura va assolir un gran èxit ja el mateix estiu que s'estrenà i des d'aleshores se n'han fet infinitat de versions i adaptacions tant per al teatre com per al cinema. Des de Disney fins al Liceu, la història de *Pere i el llop* ha fascinat músics, cineastes, actors... els quals ens han mostrat

la seva particular lectura de l'obra. Us recomano la versió que en féu Suzie Tempelton per al cinema. Una adaptació moderna i molt personal que li valgué l'òscar al millor curt el 2008.

Fou una vetllada molt discreta, però a la vegada molt profitosa per a l'alumnat més menut de l'Escola, car l'activitat els permeté iniciar-se d'una manera lúdica en el món de la música clàssica.

Anna Forcadell



CONCERT DE SANTA CECILIA

Un any més s'ha celebrat la festivitat de Santa Cecília. Aquest any em va tocar ser el protagonista de la festa, ja que n'era el majoral. Dos anys abans ja sabia que ho seria i, per tant, vam anar estudiant els passos seguits pels anteriors majorals, Joan i Maribel. Els dies previs a la celebració, vam haver de preparar-ho tot perquè el dia que tant esperàvem, els meus pares i jo, fos un dia especial. Aquest dia va transcórrer amb total normalitat, primer va venir la Banda a buscar la santa per portar-la a l'església. Un cop allí, van anar-hi entrant les diferents entitats musicals del poble, com són els Grallers, l'Orfeó Montsià i finalment, nosaltres, la Banda de Música. El mossèn va fer la celebració de la missa i, en acabar, ens vam desplaçar a casa de la pròxima majorala, Begonya, on ens tenia preparat un petit refrigeri. Ja per acabar, a la nit, vam anar a fer el típic pisolabis que tant esperem els membres de la Banda tots els anys, però l'assistència no va ser l'esperada i va sobrar bastant de menjar. Finalment, voldria



dir que ha estat una experiència que no es tornarà a repetir i crec que, malgrat els maldecaps que ocasiona, es veu recompensat amb el bé que t'ho passes aquest dia. Ara ja només em queda dir: Visca Santa Cecília!!!!

Oriol Lázaro Castell




Lacats
GALI, S.L.

Ctra. Tortosa, s/n. Apdo. 98
43550 Ulldecona (Tarragona)
Tel: 977 72 12 39 - Fax 977 72 13 09
lacatsgali@lacatsgali.e.telefonica.net

CONCERT DEL 140 ANIVERSARI

El passat 6 de setembre, vam participar amb l'Agrupació Musical de Camarles en el Concert Inaugural del 140 Aniversari, encara que per a nosaltres, els músics, aquest sempre ha sigut el concert de festes. Aquest any per a mi va ser ben especial, ja que ho feia com a director de la Banda de Música de Camarles.

Us puc assegurar que, com a director, aquest ha sigut un dels concerts que m'han fet més il·lusió i pel qual he tingut més respecte i sensacions que vaig intentar transmetre i contagiar a la meua Banda.

Ja la cercavila per a mi era diferent d'altres vegades: els carrers estaven ben engalanats i sobretot plens de gent que veien passar la Banda i et saludaven amb una barreja de simpatia, complicitat i sorpresa.

De seguida, es va fer l'hora del concert i nosaltres vam ser els primers a començar. Les nostres peces van ser, *Bravo Mestre*, un pasdoble de F. Ferran i *Virginia* de J. de Haan.

Al moment d'escriure aquestes quatre línies, després de quasi mig any del Concert, els records i les sensacions que em vénen són molt bones i espero haver-vos-les reflectit, encara que des d'un punt de vista una mica personal, de la millor manera possible.

Andreu Roig Fabregat



REALE

Grupo Asegurador

Reale Seguros Generales,
Compañía de Seguros
y Reaseguros, S.A.

Assessoria Laboral i Fiscal

TEC-MONT

GABINET DE GRADUATS SOCIALS

C. Major, 94 - Tel. 977 72 06 03 · Fax: 977 72 15 04

ULLDECONA (Montsià)

www.felipedelgado@laboral.com

CONCERT DE PRIMAVERA

Banda
de Música
d'Ulldecona
Concert de
primavera



Dissabte 16 de Maig de 2009
a les 19:00 h

Teatre Orfeó Montsià



CONCERT DE PASCUA

Banda
de Música
d'Ulldecona



CONCERT DE PASQUA
2009



29 de Març de 2.009
DIUMENGE A LES 11.30 H

Plaça de l'Església



CONCERT DE NADAL

TROBADA BANDES AMB CAMARLES I GODALL

No tots els dies es compleixen vint-i-cinc anys ni menys encara cent quaranta. Com a músic i com a director, he tingut l'oportunitat de poder fer aquestes dues celebracions en el transcurs d'un any, una amb l'Agrupació Musical de Godall i l'altra amb la nostra Banda, la Banda d'Ulldecona.

Com a director, vaig tenir el goig d'intervenir en el concert d'obertura d'aquesta celebració a la vegada que ho vaig fer també com a músic. Va ser un concert molt emotiu pel fet de ser tres bandes agermanades pels orígens musicals dels seus respectius titulars: la Banda del Casal Camarlenc, dirigida per Andreu Roig; l'Agrupació Musical de Godall, dirigida per qui firma aquest escrit, i la Banda d'Ulldecona, dirigida per Joan Nadal. Van oferir un concert ple de color i d'il·lusió, no ja pel repertori o per la qualitat de les obres, sinó per les ganes d'oferir una imatge d'unitat i de futur.

El músic, afeccionat o professional, puja dalt de l'escenari per gaudir i fer gaudir de la música, vol viure el moment místic de l'execució de l'obra sense interrupcions, vol escoltar i ser escoltat, vol oferir sensacions a un públic que es mostrarà interessat pel treball del conjunt instrumental que representa la banda. A la fi, dalt i sota de l'escenari i cada un en el seu rol viurem un moment únic i irrepetible, la interpretació d'una obra musical.

En certa ocasió, vaig sentir que un músic deia "la Banda és un submón", en una altra, que "la Banda és com una

família". Entre les dues opinions prefereixo quedar-me amb la segona per tot el contingut afectiu que pressuposa la convivència dels éssers humans en el desenvolupament de les nostres activitats, i més en les d'aquest tipus en què la voluntat i el sacrifici estan patents en la majoria de les seves activitats.

Celebrar cent quaranta anys no es fa tots els dies, no pels anys en si, que en són molts, sinó per tot el treball que hi ha darrere, dels qui assajaven sota el trull, dels qui anaven a tocar en carro, dels qui deixaven la feina per assistir a la Banda, dels assajos amb fred i amb calor, de les hores de treball i reunions de les juntes, en resum, dels bons moments i dels mals moments.

Aquest concert va ser un homenatge a tots els que han fet possible la realitat actual de la nostra Banda: músics, directores, directius, col·laboradors i públic entusiasta que han treballat tot aquest temps per potenciar aquest actiu cultural del nostre poble, i per què no de la comarca, evidenciant la importància del fet musical a la nostra terra i al nostre país.

Felicitem-nos, per tant, per aquest magnífic esdeveniment que representa la celebració d'aquest concert que ens ha d'omplir de joia, esperança i ganes de potenciar aquesta realitat que és la Banda d'Ulldecona.

Fernando Guarch



TROBADA A SANT JAUME

El passat 9 de maig de 2009, l'alumnat de l'Escola de Música de la BMU, continuant amb la iniciativa que es va endegar a Ulldecona el 2003, va participar en la VII Trobada de Bandes de les Escoles de Música del Montsià que es va celebrar, en aquesta ocasió, a Sant Jaume d'Enveja.

A les 9.00 h del matí, els nostres alumnes es posaven en marxa i arribaven a Sant Jaume. Allí eren rebuts per part de les autoritats.

A les 10 h, després de saludar-se amb companys d'altres escoles i que els nervis es posessin a flor de pell, començaven les actuacions. Tots els nostres alumnes van participar-hi, ja sigui amb quartets de clarinet, ensembles de saxofons... i van demostrar que havien treballat molt i molt bé.

I no només van participar els nostres alumnes més grans, que d'alguna manera són els encarregats de tirar l'Escola de Música endavant, sinó que els més petits van demostrar que també en sabien. Van participar-hi tocant en la Banda d'Iniciació, la qual dirigeixo. Aquesta està formada pels alumnes que s'estan iniciant en la formació instrumental. Lluís Fibla, el director de l'Escola de Música de la BMU, és

qui compon les peces perquè els petits de la Banda puguin tocar. Així, les obres estan adaptades al seu nivell. Any rere any, el rendiment dels alumnes puja i així és com ascendeixen de "Bandes". Els alumnes de la Banda d'Iniciació només hi pertanyen un any. A l'any vinent, els nous alumnes que comencen la formació instrumental són els encarregats de tocar a la Banda d'Iniciació.

Encara que abans de l'actuació els nervis, la vergonya i la por no podien faltar, van tocar molt bé.

Després d'escoltar les actuacions dels nostres alumnes i les de la resta de participants en la Trobada la Sénia, Amposta, Santa Bàrbara, Alcanar, Godall i Sant Jaume, a les 14 hores, ens reuníem per a fer un dinar de germanor amb tots els músics i acompanyants.

Durant la tarda, les bandes joves de les escoles de música del Montsià ens van oferir dos obres del seu repertori per demostrar-nos que allò que sona tan bé en grups de cambra, encara sona millor quan toquen tots units i amb una única finalitat: fer música.

Cristina Esteve Serra

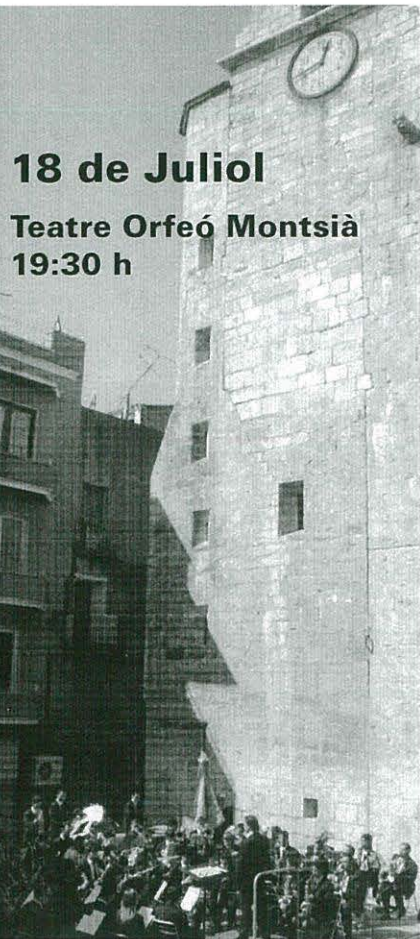


Cafè Fleca  Felíu

c/ Guifre, 34
Dins supermercat Fraga

XXXVIII TROBADA DE BANDES
ULLDECONA

18 de Juliol

Teatre Orfeó Montsià
19:30 hBanda
de Música
d'Ulldecona

SANT QUINTÍ

El passat mes d'agost, com ja fa uns quants anys, la Banda ens varem desplaçar a Sant Quintí, poble que quasi-be per tradició, busca a la nostra Banda per actuar a la seva festa major.

No vam anar molts músics, però siguem els que siguem, sempre som rebuts de molt bona gana. El dia sempre es fa bastant llarg, primer fem un concert al migdia, que et dona la sensació que toquem per a les parets, però sempre s'acaba en un fort aplaudiment, i la gent sempre et diuen allò de "HO HEU FET MOLT BÉ", buff quin apuro, jo em pensava que mentre ells es fan el vermut nosaltres, feiem de "RELLENO" de les olives.

Al migdia sempre ens porten a dinar a un petit restaurant, amanida i torrada (con pelos de barba del camarero, i su toque de humor del terreno).

Un cop acabem de dinar, tots a la piscina, es el moment del dia en que tots estem mes alocats, uns es tiren damunt dels altres, un que fa la bomba, Camilo que es tira i fa els cent metres, i com no Marisa que medeix tota la vora pam a pam, en fi el descans del dia.

Per la tarda, ens posem la samarreta informal per anar a la cercavila. Diables, dolçainers, i com no la Banda d'Ulldecona, la gent al carrer la Banda tocant el famós Xocolatero o la Amparito Roca, aquí parada que hi han porrons de cava fresc, i així tota la tarda fins que arribem al camp de futbol, i allí fem el Xocolatero final que ballen fins les porteries del camp.

En definitiva un dia complert i tareos, fins la propera.

JUANJO

GRANS MESTRES

Al nostre poble, la música forma part del patrimoni des dels mateixos inicis. A tall d'exemple, només cal que feu un tomb per l'església parroquial de Sant Lluc del segle XIV i XV i us adonareu que per totes bandes hi ha esculpits a la pedra instruments musicals. Això ja vol dir que l'activitat musical d'Ulldecona a l'època medieval era importantíssima. Durant tots aquests anys, hi tenim documentats des de trobadors al segle XV fins a cantautors al segle XXI. Des de sempre, als falduts ens ha agradat gaudir de la música, ja siga interpretar-la, escoltar-la o ballar-la.

En l'època moderna, els exemples són nombrosíssims, des de l'Orfeó Montsià, avui Orfeó Ulldeconenc, la vitalitat del qual a principi de segle XX fou importantíssima, passant per la Capella de Música Parroquial, els Rossinyols del Montsià, Les Veus de l'Esplai, el Grup de Grallers, la Va de Vent i arribant avui als Culs Cults, Tipo gos, Pepet i Marieta o la Família Juanjo per posar-ne uns exemples.

Convivint amb aquesta rica varietat, es troba la Banda. La nostra Banda és molt antiga; ara en celebrem 140 anys, però probablement en té uns quants més i al llarg de tot aquest temps han sigut molts els mestres que l'han dirigit. El més antic que tenim documentat és el mestre Adell cap al 1870; després, el mestre Estellé, que ho fou durant molts anys, al mateix temps que el mestre Torres, que tenia la seua pròpia Banda. Les dos bandes s'unificaren el 1922. Durant la República, tornem a tindre 2 bandes, però acabada la Guerra ja només en queda una i esperem que mai més per cap motiu els músics del nostre poble tornin a dividir-se. Als anys 30, un jove Vicent Aubà es feia càrrec de la Banda. Després seria el mestre Miquel Querol, que posteriorment adquiriria fama mundial com a musicòleg. El mestre Ferré Bartral, persona de refinada sensibilitat, dirigiria per tres anys la Banda. Després el mestre Joan Casola, que amb una grandíssima tenacitat es faria càrrec de la direcció de la Banda durant 25 anys. Tots

aquests mestres avui ja no són entre nosaltres, però ens considerem els seus hereus i alhora deutors.

La història posterior s'escriu a partir de 1975, any en què el mestre Casola deixa la direcció. Són els mestres Viscarro, Fusté, Chordà, Canet, Domingo i Tortajada. Un a un van anar passant pel faristol i van dirigir la Banda de Música d'Ulldecona.

Com a actual director, només em queda mostrar la meua gratitud a tots aquests mestres que m'han precedit, l'exemple dels quals em guia cada dia i m'esperona a seguir lluitant amb l'orgull de sentir-me continuador en el gran privilegi que suposa dirigir la Banda de Música del nostre poble.

Joan Nadal Girona

CONCERT D'HOMENTGE ALS DIRECTORS
BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA

Director Titular: Joan Nadal i Girona



... perquè sense músics no calen directors, dediquem el concert a totes aquelles persones que han format part de la Banda de Música d'Ulldecona al llarg del temps"

Teatre Orfeó Montsià, 30 de gener de 2010 a les 18'30h.

SAUCH-VILADOT, S.L.

Agent d'Assegurances
Assessors i GestorsC/. Mestre Hierro, 5
Tel./Fax 977 72 00 48
43550 ULLDECONA (Tarragona)
sauch.viladot.pa@allianz.es

CARNISSERIA

Esther

Plaça Diputació, 12
Tel. 977 72 00 83
ULLDECONA

TUBADA 09

hola! Sóc Joan Bel, toco el bombardí i us explicaré com va anar el dia a la Tubada Tarragona 2009.

Igual que l'any anterior, es va celebrar la trobada de tubes i de bombardins, que aquest any va tenir lloc a Tarragona. Vam sortir del poble cap a les vuit, per ser-hi un poc abans de començar-ne l'assaig, que es va fer en un local del centre mateix de la ciutat. Quan vam arribar-hi, ens van donar les samarretes que portàvem al concert de la tarda i vam començar a assajar. Durant l'assaig, els acompanyants van anar a fer una visita turística per la ciutat organitzada per la mateixa tubada. Nosaltres vam assajar el repertori del concert entre les quals hi havia peces com *New York, New York*, *El carnaval de Venècia* i *Amparito Roca*, que no podia faltar tenint en compte el lloc on es celebrava la trobada. El director va ser Pablo Fernández, professor de l'ESMUC de Barcelona.

Al migdia, vam anar a fer el dinar de germanor en un restaurant del Serrallo i, després de descansar un

poc, vam anar a preparar-ho tot per al concert.

El concert va tenir lloc davant de la Catedral de Tarragona i hi va haver molt de públic. Primer va actuar una banda tarragonina i després, nosaltres. La gent va aplaudir molt, la qual cosa significa que els devia agradar, però quan es va acontentar més va ser quan vam tocar *Amparito Roca*, com és normal, ja que és una peça que agrada molt en aquella zona.

En definitiva, nosaltres ens ho vam passar molt bé i la gent que ens va veure també i això és el que importa. I aquest any a tornar-hi!



Joan Bel



LA VENTAFOCS

El 19 de desembre, l'Escola de Música va organitzar una visita al Gran Teatre del Liceu de Barcelona per als alumnes, acompanyants i socis de la Banda que hi volguessin participar. Vam assistir a la representació de *La Ventafocs*, una adaptació del conte de Perrault feta el 1817 pel famós compositor italià Gioacchino Rossini, autor de nombroses òperes, operetes i composicions musicals de tota mena. Aquesta adaptació (com vam poder llegir al programa de mà), bastant diferent del conte que sempre hem conegut com *La Cenicienta*, em va sorprendre, però amb l'acompanyament de la música viva, graciosa i amb el sentit de l'humor de Rossini, ens va fer passar una estona molt agradable. Hi havia molts de xiquets i xiquetes, de fet la representació era per a ells, que també s'ho van passar bé per l'atenció amb què van seguir l'obra. Quan van obrir les portes del teatre, ja tots esperàvem amb l'entrada a la mà, per entrar els primers i fer una passejada pel recinte. Jo, almenys, no hi havia entrat mai i, encara que per les retransmissions d'òperes que fa la televisió l'havia vist moltes vegades, em va agradar veure-ho en directe; tot el recinte és magnífic, encara que per televisió pareix més gran. De totes maneres vaig gaudir-ne molt.

Després vam dinar al Picadero 5, molt "apretats", però ben servits. Per acabar de passar la tarda, una

passejada per les rambles, visita a la catedral, mercat dels pessebres, algunes botigues i cap a l'autocar.

Sé les dificultats i feina que dóna organitzar aquesta mena d'activitats i la despesa que suposa per a les famílies, però la formació dels alumnes i la cultura que s'adquireix amb aquestes activitats i altres de semblants fan extraordinàriament rendibles els euros emprats, que considero més una inversió que una despesa.

Felicitó la direcció de l'Escola de Música, la Junta de la Banda i els pares que hi col·laboren. Continueu per aquest camí.

M. Cinta Caballer

PERSIANAS
Hnos. PONCE, S.L.

Camí de l'Olivar, s/n.
Tel. 977 72 08 61 - Fax 977 57 33 38
43550 ULLDECONA



LA NOSTRA ESCOLA

Aquest 2009 ha sigut un any més que suma en la frenètica carrera que porta la nostra Escola, ja que ha arribat a tenir quasi 140 alumnes. Per a poder satisfer aquesta creixent inquietud entre la població d'Ulldecona per a la pràctica musical és cada cop més voluminosa l'activitat que es desenvolupa.

Continuen destacant pel seu èxit, quant a assistència de públic, les audicions que en una periodicitat trimestral ofereixen els alumnes de l'Escola a pares, familiars i públic en general.

Atès com n'han estat, de gratificants, les master class impartides per professors externs a l'Escola de reconegut prestigi a les nostres terres dins de la docència musical, aquestes s'han ampliat a d'altres instruments de destacada presència a l'Escola com el saxo, el clarinet o la tuba i el bombardí.

Els professors invitats han sigut:

-Joaquim Subirats
(professor de saxo del Conservatori de Tarragona)

-Victor Ferragut
(destacat intèrpret de bombardí i membre del quartet de tubes TooBass Quartet)

-Elvira Querol
(professora de clarinet del Conservatori de Girona i clarinet solista de l'Orquestra Nacional d'Andorra)

FORVM BRASS: quintet de metalls format per:

-Ramon Reverté
(professor de trompeta del Conservatori de Reus)

-Carlos Fabra
(professor de trompeta del Conservatori de Tortosa)

-Jordi Masip
(professor de trombó del Conservatori de Tarragona)

-Raul Garrido
(professor de trompa del Conservatori de Tarragona)

-Joan Obradós
(destacat intèrpret de tuba pel panorama català)

El 28 de març, Ulldecona va ser l'amfitriona del CIM (Concurs Intercomarcal de Música de les Terres de l'Ebre) del qual podem destacar la classificació a la final d'un alumne de casa nostra, Albert Cabané, al qual felicitem i animem a continuar amb la seva carrera musical i li desitgem molts èxits.

El 9 de maig, vam participar a la Setena Trobada d'Escoles de Música del Montsià, aquest any celebrada a Sant Jaume amb un alt nivell de participació.

El dia 16 de maig, el professor de trompa del Conservatori de Tarragona, Raul Garrido, va oferir un espectacle per als més petits en el qual mostrava les curiositats del seu instrument.

Els nostres tubes també van contribuir a continuar la tasca, iniciada aquí a Ulldecona el 2008, d'estendre el coneixement i la popularització dels seus instruments participant en la segona Tubada de Catalunya, aquest any organitzada a Tarragona el 17 de maig.

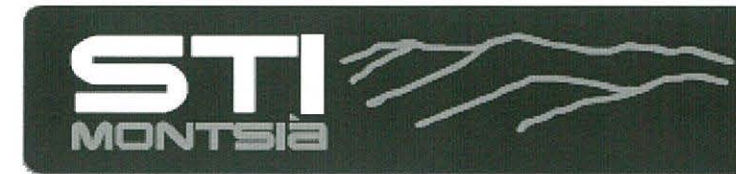
El dia 5 de juny, com ja és costum, els alumnes de l'Escola van oferir una audició de fi de curs als seus companys del CEIP Ramón y Cajal.

I, finalment, de l'1 al 5 de juliol, acabarem amb la celebració de les III Convivències, en què foren convidats el quintet de metall FORVM BRASS per segon any consecutiu, i aquest any també vam comptar amb la novetat de les professores Patricia Martínez, especialitzada en saxo, i Paula Martínez, professora de percussió, les dues de Tarragona.

Tota aquesta activitat, conjuntament amb les nombroses actuacions que ens ha ofert la Banda Juvenil sota la direcció del mestre Josep Verge, seria la activitat en l'àmbit pedagògic de l'any.

Des del punt de vista estructural, aquest any s'ha donat un fet d'una importància fonamental: des de l'1 de novembre, la Banda de Música d'Ulldecona ha passat a gestionar l'Escola de Música Municipal d'Ulldecona. Aquest fet, que es resumeix en una simple frase, ha suposat un pas d'una gran complexitat que ha requerit molt de treball i un admirable esforç per part de l'actual Junta Directiva, presidida per Elvira Labèrnia. Voldria dedicar aquestes darreres ratlles a fer un sincer i calorós agraïment a tot aquest esforç i a la sensibilitat i el respecte per aquest projecte musical i humà, amb què s'ha fet aquest important pas que ha de facilitar el nostre creixement.

Lluís Fibla



**SERVEIS I TECNOLOGIES
DE LA INFORMACIÓ**

Carrer Major, 134. Telèfon/Fax 977 72 07 46 ULLDECONA
<http://www.stimontsia.com> info@stimontsia.com

MONTSIÀ RÀDIO-TELEVISIÓ, S.L.



ACTIVA

DISTRIBUCIÓ D'ELECTRODOMÈSTICS, S.A.

Distribuidor



Plaça Església, 2
Telèfon 977 72 01 60 - Fax 977 72 05 22

ULLDECONA

<http://www.montsiartv@montsiaradio.e.telefonica.net>

LA NOSTRA PUBILLA: ANDREA FONOLLOSA MARÍN

COM CADA ANY, HAN DEMANAT QUE LA PUBILLA DE LA BANDA DE MÚSICA ESCRIGUI UN ARTICLE PER A LA REVISTA. AQUEST ANY HE SIGUT JO, ANDREA FONOLLOSA MARÍN, L'AFORTUNADA DE SER-HO.

Vaig néixer el 20 de maig de 1990, casualment a la mateixa hora en què la Banda de Música estava tocant al concert de primavera, en el qual van dedicar una sarsuela al meu pare per a donar-li l'enhorabona, ja que ell també era músic. Des de llavors, la meua vida està vinculada a la Banda de Música i la porto dins del cor.

La música, el teatre, el ball i el twirling són les meues aficions.

Ara estic cursant 2n de batxillerat musical i arts escèniques, i en un futur m'agradaria estudiar art dramàtic.

Estic molt contenta d'haver sigut la pubilla de la Banda de Música, ja que tinc una llarga trajectòria dins d'aquesta entitat i gran part de la meua família hi participa. A més a més, em va fer molta il·lusió sobretot ser-ho en Quinquennals, ja que també vaig entrar a la Banda en Quinquennals. Ha sigut una experiència única! El meu somni des de ben petita era ser la pubilla de la Banda de Música. Ara em sento molt feliç d'haver pogut aconseguir aquest somni, però, per una altra banda, em sento trista, ja que falta poc per deixar de representar-la... Però sempre guardaré aquest record d'haver pogut ser-ne la pubilla! Cada acte que he presenciat com a pubilla ha sigut molt especial per a mi, em sento molt orgullosa d'aquesta entitat, ja que hi he estat tota la vida vinculada juntament amb la meua família. Per una altra banda, també ho volia ser pel meu pare, ja que sé que ell hagués estat molt orgullós de veure-ho, ell tenia un gran afecte a aquesta entitat. Per això, no sols ha sigut un somni meu, sinó també en memòria i com a record per al meu pare.

Bé, espero haver representat bé l'entitat i que n'estiguen contents!

Salutacions per a tots!

Andrea Fonollosa



UN BON SABOR DE BOCA

Durant el curs 2008-09, a la Banda Juvenil d'Ulldecona vam treballar molt dur per aconseguir tirar endavant un repertori format per obres de diferent nivell de dificultat, durada i exigència. Aquest repertori constava tant d'arranjaments d'obres conegudes com d'obres originals per a banda. Va ser un repertori pensat principalment per afavorir el desenvolupament musical de tots els membres de la formació.

Aquest repertori va constar de cinc obres:

Sesame Street Theme (Arr. Paul Murtha)

The Pink Panther Theme (Arr. Johan de Meij)

007 James Bond (Arr. Johan de Meij)

Variations in blue (Jacob de Haan)

Reflections of this time (Ted Huggens)

Aquestes obres van ser desgranades en diferents concerts que es van oferir al llarg de tot el curs. El primer de tots va ser pel mes de novembre, al Concert de Santa Cecília i actuant juntament amb la Banda de Música d'Ulldecona. Pel Concert de Pasqua actuaríem a la plaça, també amb la Banda de Música.

Més endavant, cap allà al mes de maig, vam fer un parell de concerts amb formacions de bandes juvenils com la nostra. Un d'ells va ser a la trobada d'escoles de música del Montsià a Sant Jaume d'Enveja, on van participar totes les bandes juvenils de la comarca i on vam fer un bon concert interpretant dues de les obres del repertori treballat durant el curs.

L'últim concert del curs va ser a l'Orfeó, on vam compartir escenari amb la Banda Juvenil de l'Aliança de Vinaròs, la qual va tocar a la primera part. A la segona, vam interpretar tres obres: *Sesame Street Theme*, *Variations in blue* i *Reflections of this time*.

A final de curs, crec que tots teníem un bon sabor de boca fruit del treball ben fet, tot i que llavors ja estàvem tots una mica cansats. El públic va poder apreciar el creixement en l'àmbit de conjunt de la formació com individualment (hi havia força solos, cap problema).

Per últim, m'agradaria felicitar a tots els i les artistes per què s'ho van guanyar a pols. També voldria donar les gràcies a la Banda, per donar-nos totes les facilitats, i també a tota la gent que ens va ajudar a tirar endavant.

Josep Verge



SORTIDA A SITGES

El 24 d'agost va ser la sortida a Sitges. A les Festes de Sant Bertomeu.

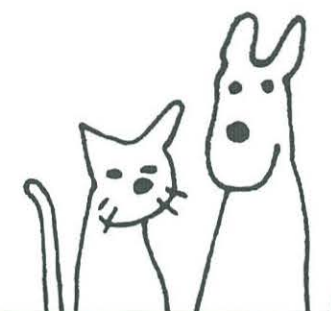
Vam sortir d'Ulldecona al matí. Quan vam arribar a Sitges, vam anar a tocar, directes, a una cercavila i vam acompanyar les autoritats a l'església. En acabar, vam fer un concert; després, ens esperava un bon dinar.

En acabar de dinar, no vam poder descansar, ja que havíem de fer un altre concert. Però després vam poder descansar fins a l'hora de la processó, que va durar una llarga estona.

La veritat és que va ser un dia molt esgotador.

Montse Poy Gómez

Centre Veterinari Baix Ebre



C/ **Sebastià Juan Arbó local 3A**
(zona voraparc) **TORTOSA**

Telèfon 977444473

email: clients@ebreveterinaris.cat

Serveis Veterinaris. Perruqueria canina i felina. Alimentació i accessoris.

Tot sport

Últimes novetats en les millors marques



Reebok



adidas

OBRIM DISSABTES A LA TARDA

Plaça Sales i Ferré, 16 - Tel. 977 72 07 52
ULLDECONA

quatre barrés

forn artesanal

Plaça Catalunya 1, - Tel 977 72 05 55

ULLDECONA

ULLDECONA I VINARÒS

Habían pasado muchos años desde la última vez que estas dos poblaciones, divididas por el Sènia, pero tan cercanas entre si, no habían vuelto a tener la oportunidad de escuchar la música de sus dos grandes agrupaciones musicales.

Los tiempos han cambiado, las escuelas de música han crecido y eso ha provocado que se busquen profesores de todas las especialidades instrumentales y exista un relación, aunque no sea "vox populi", entre diferentes sociedades musicales.

Este es el caso de Ulldecona y Vinaròs. En la actualidad, el profesor de Oboe es también músico y profesor en Vinaròs y el anterior director de la banda de música de Ulldecona, es profesor de solfeo y Trompa de la escuela de música de Vinaròs y en el plano personal resulta que también es mi marido. Es por eso, que he venido en varias ocasiones a escuchar conciertos al Orfeo y he vivido muy de cerca la banda de música de Ulldecona, en la que tengo muy buenos amigos.

Esta ocasión era diferente ya que venia como presidenta de La Sociedad musical "La Alianza" de Vinaròs y además por partida doble ya que el intercambio se realizó también con las bandas juveniles.

Espero que pronto nos volvamos a encontrar y le deseo mucha suerte a Juanjo como presidente de vuestra banda de música.

Ana Rosa Escuin



ELS NOSTRES HOMENATJATS

HOMENATGE COM MÚSIC EN ACTIU AMB MÉS ANYS DINS DE LA BANDA

El passat 14 de novembre, dins del Concert de Santa Cèlia, vaig rebre un homenatge com a músic en actiu amb més anys dins de la Banda i us he de confessar que per a mi va significar molt més que un simple acte de reconeixement.

Ara fa setze anys que sóc músic de la nostra Banda. Recordo que a l'estiu del 93, quan tenia tretze anys, em van manifestar que ja podia assistir als assajos, fet que en aquell moment estava esperant amb gran il·lusió. Ja formava part de la Banda! A partir d'aquell moment, vaig assolir un compromís amb l'entitat: assistir puntualment a tots els assajos, sortides... i estudiar-me bé els papers. Poques setmanes després, debutava a la Ràpita seguit de les altres actuacions de l'estiu. Com no, recordo el dia que em van venir a buscar a casa. Va ser un acte molt emotiu: primerament, perquè em venien a buscar; després, perquè la Banda no acostuma a passar mai pel meu carrer i, també, perquè estava amb tota la meva família expectant i emocionada.

A la Banda, he viscut unes experiències inoblidables i he xalat molt tant tocant com estant amb la gent tan fabulosa que la forma, alguns d'ells bons amics meus.

He de dir que sempre he intentat compaginar treball o estudis amb els assajos i les sortides de la Banda. És per això que animo a tots els components més joves, que en són un bon percentatge, que facin el mateix, ja que ells són el futur de l'entitat i també els futurs pilars de cada corda.

Gràcies BMU per l'obsequi que em va fer, però, sobretot, gràcies per acollir-me durant tots aquests anys. Estic molt orgullós de formar-ne part i espero seguir-hi per molts anys més!

Josep Sans Cucala

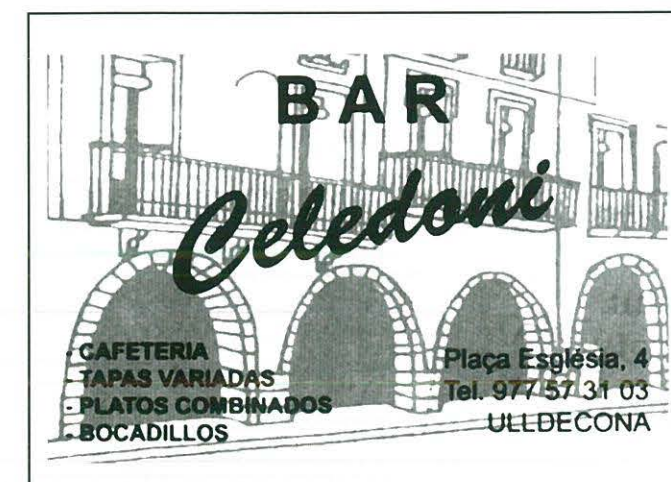


JJP

Ctra. Godall, Km. 1 - Apdo. 64 - Tel. 977 72 04 38 (2 línies) - Fax 977 72 09 21
43550 ULLDECONA (Tarragona)



C/. Major, 105 - Telèfon 977 72 03 53
43550 ULLDECONA



EL MÚSIC MÉS GRAN QUE HA TOCAT A LA BANDA

Sóc Adrià Queralt Ferré. Vaig néixer a Ulldecona i aquest any passat 2009 la Banda de Música d'Ulldecona va tenir la gentilesa de nomenar-me el músic més gran que ha tocat a la Banda de Música, de la qual vaig formar part durant 15 anys.

Quan tenia uns set anys, al 1945 vaig anar a aprendre solfa i a tocar el saxofon amb el "tio Vicent Aubà", Sr. Aubà, diria jo, ja que aquest senyor va fer molt per formar la joventut del poble en aquells temps tan difícils. Ell destinava gran part del seu temps a ensenyar-nos música. També vaig passar a formar part de l'Orfeó Ulldeconenc com a cantaire, com a rapsode i com a membre del quadre escènic de teatre i que entre moltes altres obres vam representar amb molt d'èxit l'obra Dueña y Señora, la qual molta gent encara avui recorda.

Ja de molt jove vaig formar part de la Banda de Música, llavors tenia com a amics i companys Joaquim

Callarisa, José Bel, Juanito, Vicent Pomada, Antonio. Vaig tocar a l'orquestra Napoli i fèiem ball en un pis tocant de l'Ajuntament. Recordo que, des d'Alcanar, ens van venir a buscar per tocar en un circ que hi havia en aquell poble durant sis dies i vam anar-hi Callarisa i jo. També vam anar com a orquestra a tocar al Mas de Barberans, així com a Godall i altres poblacions properes.

Quan vaig marxar a Barcelona a treballar, la Banda la dirigia el Sr. Casola. Estant a Barcelona, vaig seguir tocant en una orquestra a la ciutat durant dos anys tots els dissabtes i diumenges al Casino d'Horta de Barcelona, on es feia ball promogut pels socis. Els caps del banc on treballava em van fer deixar l'orquestra i llavors, com que el meu amic Callarisa sabia que tenia el saxofon, em va animar perquè el vengués a Geira per tocar a l'orquestra a la qual pertanyia, Los Thesis.

Per acabar, vull donar les gràcies a tots els músics i companys que en aquella època vam conèixer.

Fins sempre!

Adrià Queralt



CAN XAVI	
<i>Carnissers i Xarcuters des de 1926</i>	
C/ Major, 92 · 977 720 017 ULLDECONA	

ENTREVISTA PACO LAVEGA

Fa tres anys la Banda de Música d'Ulldecona va emprendre el repte de demanar a diferents músics d'Ulldecona compondre una jota nova per a la Nit del Ball de Mantons. D'aquesta manera se suma, a les tradicionals Jota Olé i Jota vella, un nou patrimoni que després de la Nit del Xim-Xim passa a ser de tot el poble. Per a les Festes de 2009, l'encarregat de compondre la jota va ser el faldut Paco Lavega, que li va donar el nom de Jota per a Lluc i Pietat.

-Com et van proposar ser el compositor de la jota de les passades Festes Majors?

-Va ser d'una forma inesperada, van vindre Joan Nadal i Lluís Fibla a la Casa de Cultura on estaven assajant amb els gegants de diverses poblacions la coreografia del ball comarcal L'Ebre avall que havien d'estrenar a Festes, coincidència, ball que també he compost, i em van fer la proposta en nom de la Banda. Clar, qui diu que no, però quedaven tres setmanes per a Festes i Lluís es va prestar a fer els arranjaments per a banda i així és va aconseguir que estigués a temps.

-Suposo que per a un músic de tota la vida, compondre una peça per a un dia tan especial deu ser tot un repte, però a la vegada un orgull...

-I tant, per a mi és una satisfacció a la vegada que un repte. Ja havia compost altres peces, totes o, bé, quasi totes per al món geganter, però fer una jota per a Festes és un repte molt gran, s'ajunten moltes coses, no només fer una música, sinó que tothom la pugui ballar sense haver-la sentit abans i damunt que agradi.

-Parla'ns del títol. Per què Jota per a Lluc i Pietat?

-Ja t'he dit que jo he fet altres composicions per al món geganter i potser això és el que em va donar la idea del títol, els nostres gegants, que també ballen la jota, porten els noms dels patrons de la vila, en un any de quinquennals... que millor que dedicar-la als nostres patrons.

-Quan t'encomanen aquesta jota, tenies una estructura feta? S'ha de mantenir perquè tingui els mateixos

compassos que les tradicionals? Com arriba la inspiració per donar-hi aquest toc personal?

-Aquest cop volia partir d'una jota que vaig fer per als nostres gegants, però després de donar-hi voltes la vaig fer de nou, això sí mantenint unes estructures semblants al de les altres jotes perquè fos fàcil de ballar el primer cop que la sents. I, sobre la inspiració, no ho sé, és posar-t'hi, imaginar el que voldries que sonés i passar-ho a la partitura.

-A la gent que veu des de fora el Ball de Mantons se li posen els cabells de punta en veure la Banda i tantes parelles ballant. Què vas sentir quan la Banda va interpretar la teua peça i la ballaven més de 200 parelles?

-Bé, aquest any vaig aprofitar l'ocasió i vaig ballar. La sensació metre sonava la jota i la ballava al mig de la Banda és com una llarga espera, et sents observat i escoltat, et fas la pregunta: Agradarà? Quan sona l'última nota sents la reacció de la gent i és llavors quan veus que ha valgut la pena.

-Què aconsellaries al següent compositor?

-Res, que es deixi portar pels sentiments.

Gràcies Paco Lavega i felicitats!

CELLER	
<i>Àngels Gavallda</i>	
CELLER POLLASTRES A L'AST, CANELONS I TOTA MENA DE MENJAR PER EMPORTAR	
Murada de Dalt, 22 - Tel. 977 72 08 63 ULLDECONA	

Llibreria - Papereria
CASTELL
C/. Major, 142 - Tel./Fax 977 72 13 28 43550 ULLDECONA (Tarragona)

	floristeria "El Molí"
C/. Major, 137 977 05 39 44 ULLDECONA	

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

Fa uns anys que a Ulldecona gaudim d'una Escola de Música, creada i mantinguda per la Banda de Música. Aquesta Escola anava subsistint gràcies a l'esforç de la Banda i dels pares que se sacrificaven perquè els seus fills aprenguessin música amb qualitat.

Després, per poder seguir prestant aquest servei, la Banda de Música va propiciar un conveni amb la col·laboració de la Diputació de Tarragona, l'Ajuntament d'Ulldecona i la mateixa Banda, a parts iguals, per finançar el funcionament de l'Escola de Música.

Davant les dificultats econòmiques que suposava continuar l'ensenyament musical si volíem un mínim de qualitat, la Junta de la Banda de Música va sol·licitar de l'Ajuntament que l'esmentada Escola de Música fos municipal i, així, poder sol·licitar la subvenció que el Departament d'Educació de la Generalitat concedia a les escoles de música públiques. Així el finançament quedava a tres bandes: una part la Generalitat, que eren 600 euros anuals per alumne; l'altra, l'Ajuntament, que eren 120 euros anuals per alumne, i la resta, les famílies.

Moltes van ser les dificultats que les successives juntes de la Banda de Música van haver de superar perquè aquest desig fos realitat, però per fi, superats tots els tràmits, el 12 de juny de 2009, la humil Escola de Música de la Banda d'Ulldecona, s'inscriví en el Registre del Departament de la Generalitat de Catalunya com a Escola de Música Municipal d'Ulldecona.

El 13 de març de 2010, es va fer el primer Consell de l'Escola de Música, per tractar del funcionament i tots els punts es van aprovar per unanimitat, ja que totes les parts implicades tenien bona predisposició i il·lusió pel futur de l'Escola de Música.

Ja aquest 15 de març ens ha arribat la resolució EDU/726/2010 de la Generalitat de Catalunya, per la qual s'atorguen les subvencions a les corporacions locals titulars d'escoles de música per al curs 2009-2010. Al municipi d'Ulldecona, ens han atorgat 62.000,00 euros. D'aquest import, el Departament d'Educació en farà una bestreta del 50% i la resta, una vegada finalitzat el curs escolar i justificada la despesa, abans del 15 de setembre. Aquesta subvenció ens serà de gran ajut per a l'Escola de Música, que podrà impartir un ensenyament musical de qualitat, i per als pares, que veuran reconegut el sacrifici que fan en l'educació dels seus fills.

L'Escola de Música Municipal representa una oferta educativa per a infants, joves i adults, que facilitarà la pràctica i formació musical de qualitat i per preparar l'alumnat especialment capacitats i interessats per seguir estudis professionals.

És una satisfacció poder comunicar-vos aquesta notícia, tan llargament esperada, i per acabar vull agrair l'interès i el treball de tots els que hi han col·laborat al llarg d'aquests anys perquè aquesta Escola de Música Municipal fos una realitat. Això és el que s'aconsegueix quan unim esforços. Ànim i endavant!!

Neus Borràs



AQUEST 2009 LA BANDA PORTAVA LA BARRA

Com ja se sabia des de feia temps, aquest 2009, any de Festes Quinquennals, la Banda de Música era l'encarregada de portar la barra dels balls que es farien al poble durant l'any. Se sabia perquè anys enrere es sorteja en un consell municipal d'entitats qui portaria la barra durant els anys posteriors i, a l'entitat, li tocà l'any 2009.

Podíem arribar a pensar que no era gaire bon any per portar la barra, per diferents motius: la crisi econòmica —que malauradament “lliga” molta joventut al ja conegut “botellón”—, les festes al setembre —molta gent treballava aquells dies—, algunes actuacions de festes que ens produïen certa incertesa... però al final tot va ser prou diferent i, gràcies a això, el “premi” al músic cada vegada està més a prop.

Ens repartírem membres de la Junta, músics (que també tenien les obligacions musicals pertinents de cada festa major) i altres col·laboradors en torns, per tal de poder cobrir totes les nits en què hi havia actuacions al pavelló: uns a caixa, els altres fent de “barmans”, uns altres assistint i controlant les càmeres frigorífiques, alguns gestionant les taules i cadires... Aquestes nits anaren acompanyades de talls de “cecina”, pernil, embotit divers, còcs i alguna que altra pota de “tocino”; per tant, a part de treballar desinteressadament i de manera insistent —fer menció com no a l'esforç de Dolors i Elvira—, les nits foren divertides i es passaren de la millor manera possible.

Hi hagueren 4 nits que foren més “mogudetes” que la resta: els dos dissabtes, la nit d'ELS PETS i la nit de la festa IMAGINA RÀDIO, tot i que s'ha de dir que tots els dies en els quals vam estar vam fer poc o molt de “calaix”, incloent-hi també el dijous, nit en què l'entitat s'encarregà de portar l'espectacle, en aquest cas l'orquestra ATLÀNTIC, que no defraudà gens ni mica.

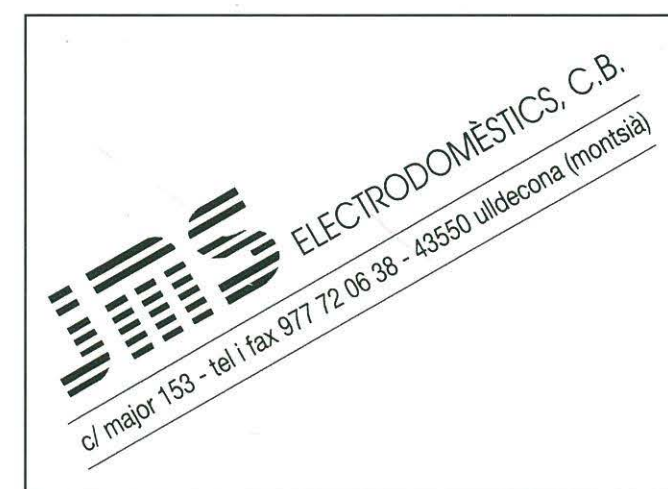
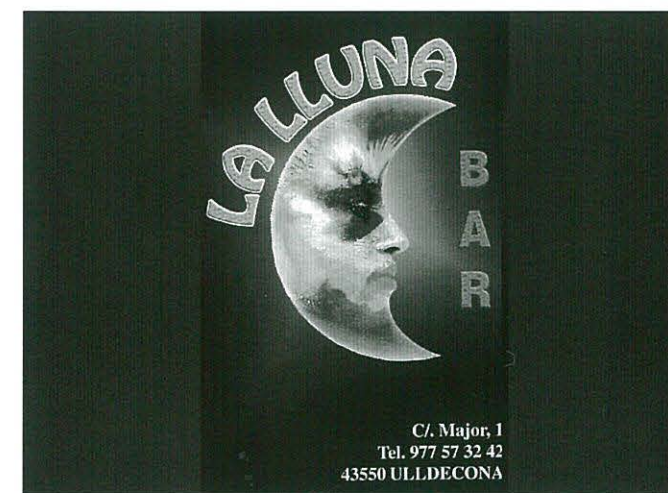
També la Banda fou l'encarregada de portar la barra la nit del ball de màscares de Carnaval, nit en la qual incomprendiblement i per a sorpresa de tothom vam

“fer curt” de tònica. Sort que depèn de a quines hores la gent agafa qualsevol cosa...

Posteriorment, al juny més concretament, es va treballar a la barra del ball de l'elecció de la reina, més i millor preparats que a Carnaval, això sí. Acabarem de rematar, després de la ressaca de Quinquennals, amb la barra de la carpa de Festes de Sant Lluc.

Objectiu acomplert. Gràcies a tots per haver treballat com ho vau fer!

Eduard Marín



Llibres de Text - Regals
Oficina Tècnica - Enquadernacions
Fotocòpies - Segells de Cautxú

SERRA
LLIBRERIA - PAPERERIA

Major, 120 - Tel. 977 72 00 24 - Fax 977 72 09 02 - Apartat de Correus 40 - ULLDECONA

L'AUCA DEL ANY



Sisco

Sitges

- 1.- A les 9 del matí, varem arribar i ja vam començar a suar.
- 2.- I a les 11 h. de la nit ja teníem arrugat fins el melic.
- 3.- A la Plaça, als coets del Corrafoc, no ens van Socarrar de ben poc.
- 4.- A Sant Quintí i Sitges, els nous van debutar il·lusionats però varen acabar destrossats.

Festes

- 5.- Com els músics "el Xim-Xim" van ballar, mitja Banda es va haver de llogar.
- 6.- A la barra molt es treballava, però "l'esmorzaret" ho compensava.
- 7.- Enguany a "Moros" no anàvem, i que Trànquils ens quedèrem!!!

Animalons
CLÍNICA VETERINÀRIA

ELS NOUS MUSICS

Hola! Em dic Andreu Garcia Hervàs i tinc tretze anys. Jo primerament volia tocar el saxo perquè el meu pare el tocava, però quan li vaig dir a Rubén em va contestar que si volia tocar-lo m'havia d'esperar dos anys. Finalment, vaig decidir tocar el trombó, però vaig haver de començar amb el bombardí perquè no m'arribava el braç a la vara. Vaig començar a estudiar solfeig als quatre anys i als set ja vaig començar a tocar el bombardí. Als vuit, Senent, el fill de Rubén, em va deixar un trombó vell que tenia per casa i va ser quan vaig aprendre a tocar-lo. Camil, en aquest cas, va tindre molt a veure ja que va tindre molta paciència amb mi. Actualment, curso 1r de grau professional al Conservatori de Tortosa.

Per la comunió em van comprar un trombó nou i és el que toco actualment.

El dia que em va passar a buscar la Banda estava molt nerviós, però alhora molt content, encara que ja feia temps que anava als assajos. És una experiència molt positiva i bonica.



Andreu Garcia Hervàs

Em dic Ingrid Mendoza Ferré i tinc 15 anys, per tant, estic fent 4t d'ESO.

El passat 29 d'agost vaig entrar a formar part de la Banda. Va ser un dia molt especial, però estava bastant tranquil·la.

El meu instrument és la trompa. El vaig elegir perquè la meva germana la tocava i sempre l'havia sentit. A part, és un instrument que té un so bonic i m'agrada.

Durant el temps que hi porto, he fet diferents sortides, dos de les quals han estat Sitges i San Quintí. Van ser dos dies molt divertits, però a la vegada molt esgotadors. La veritat és que es veu bastant diferent de fora que de dins, però val la pena ja que és una experiència molt bonica.

Res mes, per acabar voldria dir que espero continuar-hi més anys i fer moltes sortides.



Ingrid Mendoza Ferré

Hola!

Em dic Andreu Pla. Tinc 12 anys i toco el fagot. Estic molt content perquè aquest any he aprovat el pas de grau al Conservatori de Benicarló i he entrat a la Banda d'Ulldecona.

Quan el passat setembre la Banda em van venir a recollir, estava molt nerviós i alhora molt content de poder-hi entrar.

M'agrada tocar el fagot i estudiar llenguatge musical. Tinc molts amics a la Banda i al Conservatori amb els quals m'ho passo molt bé als assajos i concerts.

Andreu Pla



Hola a tothom!

Em dic Albert Benet Gómez, tinc 15 anys i faig 4t d'ESO.

De menut, vaig triar el trombó perquè m'agradava el seu so i perquè el meu iaio també el tocava.

El dia que em va passar a buscar la Banda no estava nerviós fins que la vaig veure vindre pel carrer, però, una vegada vaig posar-me a tocar, ja em van passar tots els mals.

En el poc temps que porto a l'entitat, el que més m'ha agradat ha sigut la sortida a Sant Quintí, perquè entre els músics hi havia molt bon rotllo i molta testa, juntament amb la de Sitges.

Per acabar, voldria dir que espero estar molts d'anys més en aquesta entitat.



Albert Benet Gómez



Anna Elies Antich

Hola! Em dic Anna Elies Antich, tinc 14 anys i estic estudiant 3r d'ESO.

Fa cinc anys que vaig començar a anar a l'Escola de Música i quatre que toco el clarinet. Vaig triar aquest instrument perquè des de sempre que m'ha agradat molt. Aquest estiu, el dissabte abans de festes, vaig entrar a formar part de la Banda de Música d'Ulldecona, tot i que ja anava als assajos des del juny. Recordo que aquell dia estava molt nerviosa, però quan vaig sentir el so de la Banda els nervis es van convertir en alegria i felicitat.

Durant el temps que fa que sóc a la Banda, hem anat a diverses sortides i a totes m'ho he passat molt bé, ja que hi ha molt bon "rotllo" amb els músics.

Espero tocar-hi molts anys més, vivint noves experiències i emocions.

Em dic Sara Escudero i vaig néixer el 12 d'abril de 1996 a Barcelona.

Tot i que visc lluny d'aquí, aquest estiu vaig entrar a la Banda de Música d'Ulldecona.

Tota la meua família paterna ha viscut al poble des de sempre. Alguns dels meus cosins i fins i tot el meu pare han tocat a la Banda. A més, el meu avi matern ha sigut un molt bon trompetista durant 50 anys i ha tocat en orquestres i cobles de la Plana de Vic. És per això que ja des de ben petita m'ha agradat la música i vaig començar a tocar la flauta travessera amb set anys.

Estudio música a una escola de Granollers, on visc actualment.

Cada any, quan baixava al poble, per festes, per Nadal o per Pasqua, veia els meus cosins tocant a la Banda de Música. Sempre m'ha agradat molt i jo també volia formar-ne part. O sigui que després de parlar amb el director, Joan, i la presidenta, Elvira, vam acordar que podia entrar-hi. Aquestes festes passades, les del 2009, se'm va proposar fer-ne l'entrada oficial i jo ho vaig acceptar sense cap dubte. Em feia molta il·lusió formar part de la Banda de Música d'Ulldecona i serà un dia que recordaré sempre.

És per això que vull agrair a tothom que m'hagi acceptat com un altre músic més.



Sara Escudero Solé

Hola! Sóc Albert Cabané Serra i tinc 12 anys. Aquest any 2009 he entrat a la Banda de Música d'Ulldecona amb el saxo alt.

El dia que et ve a buscar la Banda passes molts de nervis, és bonic... però al mateix temps... passes una mica de vergonya.

Van vindre el 29 d'agost i, com tots sabeu, enguany han sigut Quinquennals... per això tots els nous músics també vam anar a rebre la verge de la Pietat. Tocant Aires del Montsià, va ser molt "xulo" entrar al poble.



Albert Cabané Serra

Sóc Jaume Vidal Reverté i toco el trombó. Vaig començar els estudis musicals quan tenia cinc anys a l'Escola d'aquesta Banda.

Voldria donar les gràcies a tots els meus professors que m'han "aguantat" tots aquests anys: de llenguatge musical, Andreu, Lluís i Joan; primerament bombardí i després em vaig canviar a trombó perquè m'agradava més: Camil, Jordi, Carles, Javi i Solà, que sempre m'han rebut amb un somriure a la cara i m'han ensenyat tot el que sé.

Quan estem a la Banda, m'encanta quan diuen: "Una vegada més i mô n'anem". I després de fer-la tornem a repetir. O quan canten "Susanita tiene un...".

A pesar d'això, a la Banda s'està molt bé i hi ha un bon ambient. I m'agrada estar en aquesta entitat.



Jaume Vidal Reverté



Irene Estellé Poy

Hola a tothom!

Em dic Irene Estellé Poy, tinc 12 anys i toco el clarinet. Vaig decidir tocar-lo, perquè va ser un dels instruments que em van agradar més des que era petita. Vaig començar a assajar amb la Banda de Música l'estiu passat.

Quan em va vindre a buscar la Banda, va ser un dia molt especial per a mi, ja que estaven tots els familiars i els meus amics, tenia molts de nervis i estava molt impacient. En veure com venia la Banda de Música, però, quan ja vaig estar entre els músics, se'm van passar tots els nervis que tenia.

Aquest any estic fent 1r de grau de professional al Conservatori de Tortosa. A més de tocar el clarinet a la Banda i al Conservatori també practico el tennis taula.

Hola! Em dic Pau Millan, toco la tuba i el dissabte abans de les Quinquennals vaig entrar a formar part de la Banda d'Ulldecona. Vaig ser l'últim que van venir a buscar. Aquest any vam entrar-ne una bona colla, tretze si no recordo malament. Em va fer molta il·lusió, no m'ho hagués pensat mai i això que de petit jo volia aprendre música, però no volia sortir al carrer amb la Banda. Un dia, el meu mestre de solfa, Lluís, em va convèncer per anar a una trobada amb la Banda perquè s'havia de portar un rètol on posava "Ulldecona" i allí vaig canviar d'opinió en veure com xalaven i el bon ambient que hi havia.

Estic molt agraït a tots els professors que m'han fer arribar fins aquí. Moltes gràcies a tots!



Pau Millan

Hola! Em dic Francesc i des dels 5 anys que estudio a l'Escola de Música i concretament la tuba.

Em va agradar entrar a la Banda ja que feia anys que estudiava a l'Escola de la Banda perquè desitjava formar-ne part i poder tocar al costat dels amics i sobretot del meu pare.

Quan la Banda pujava pel carrer del Pes, el carrer dels meus iaïos, ja que em van venir a buscar allí, em vaig posar nerviós, però després quan vaig començar a tocar em vaig tranquil·litzar i vaig recordar que tots aquests anys d'estudi a l'Escola de la Banda havien servit per a alguna cosa, tant per entrar a la Banda com al Conservatori de Música de Tortosa, on ara continuo estudiant música i tuba. A més d'entrar en un any tan especial com són les Quinquennals.



Francesc Lavega Roig

Hola! Sóc Roger Bueso Montrós i aquest any he entrat a formar part de la Banda de Música.

A la Banda, vaig començar-hi a anar a principi d'estiu, però em van vindre a buscar a casa la setmana abans de les Festes Quinquennals.

Quan tenia sis anys vaig, començar a anar a classes de llenguatge a l'Escola de Música i als 9 vaig triar l'instrument que volia tocar, el bombardí.

Ara faig primer de grau professional al Conservatori de Música de Tortosa.

Trobo que m'agrada molt formar part de la Banda i espero continuar-hi més anys. I animo a tots els que els agradi la música que s'animen a entrar-hi. No hi ha res més bonic que fer el que t'agrada.



Roger Bueso



Paula Girona

Hola! Em dic Paula Girona Gauxachs, tinc 12 anys i estudiant 1r d'ESO.

Jo primer volia tocar la flauta travessera, però com ja l'agafava un altre xiquet em vaig decidir pel clarinet. Actualment, curso 1r de grau mitjà al Conservatori de Tortosa.

Al gener, em van dir d'anar als assajos de la Banda de Música d'Ulldecona. Al principi no m'ho podia creure, però després ja vaig veure que no era l'única persona a qui ho havien dit i, a l'agost, em van passar a buscar. Estava molt nerviosa quan van començar a arribar, però quan ja estava col·locada em van passar els nervis. Quasi que no cabia tota la Banda, ja que em van passar a buscar pel carreró on viu la meua àvia, ja que jo visc fora del poble.

Des del dia que vaig entrar-hi fins avui, he anat a diverses actuacions, per exemple a Sitges o al Concert de Nadal en què em van donar el pin de la Banda, entre d'altres. I espero assistir a moltes actuacions més!

NOVA PÀGINA WEB DE LA BANDA

Aquest any hem renovat la pàgina web de la Banda de Música d'Ulldecona. A part de tenir un domini propi (<http://www.bandauldecona.cat/>), se n'ha modificat la imatge i els continguts.

A més dels continguts fixos, com són la *Presentació*, l'apartat d'*Història* i el de *Qui som*, també es poden trobar dos apartats en els quals periòdicament s'informarà de les activitats de la Banda. Tal com indica el seu nom, l'apartat *Notícies* recull totes les activitats i notícies relacionades amb la Banda. Podem informar-nos de concerts, esdeve-

niments i tot allò que sigui d'interès. A l'apartat *Agenda*, trobarem les dades i una descripció de les activitats i els concerts programats. Finalment, també podem trobar l'apartat *Vídeos*, en què s'enllaça el nostre canal de vídeos al YouTube.

Esperem que aquest nou canal de comunicació amb els nostres socis i amics sigui una bona font d'informació sobre tot allò que succeeix a la nostra entitat.

J. Pla

LES BANDES DE MÚSICA DE LA COMARCA DEL MONTSIÀ

De cultura popular a eines de cultura contemporània
El cas concret de la Banda de Música d'Ulldecona

Representa una responsabilitat molt gran donar a conèixer els objectius i conclusions de la recerca feta durant l'any 2009 sobre la BMU i, més encara, si es publica al Recull de l'entitat, perquè sóc conscient que allò que aquí s'escriu és un dels pocs mitjans per a què tots coneguem una mica més la Banda. S'ha de reconèixer que sense la iniciativa d'estes publicacions el meu treball no hagués estat tan extens i que s'hagués perdut gran part de la nostra història.

És pràcticament impossible resumir en unes poques línies el treball de tot un any i per això, a petició de la junta que es mostrava interessada, en vaig entregar una còpia per a què tots poguéssim conèixer-la millor.

No es tractava només de l'estudi de la BMU sinó que es va ampliar a totes les bandes de la comarca del Montsià pensant que totes constituïen, independentment de fets particulars i diferenciadors, un mateix fenomen cultural estretament lligat a la nostra comarca i per extensió a les TTEE.

Tampoc es preveia fer únicament un seguiment històric de fets sinó un anàlisi dels orígens i evolució de les bandes de música: quan, com i perquè apareixen als nostres pobles, quina és la influència de les bandes valencianes i perquè no tenim les catalanes el mateix recolzament a nivell administratiu, quin és el tracte que reben com a manifestació popular i tradicional de la cultura catalana, quin paper tenen actualment les escoles de música de les bandes dins del panorama educatiu català, quines poden ser les perspectives en el futur,...

Totes estes hipòtesis són les que em vaig obligar a contestar i les que han constituït l'objectiu principal del treball de recerca.

Per entendre l'evolució em vaig centrar no només en els canvis produïts en tots els elements que formen part d'una societat musical (directors, músics, instruments,

repertori, escenaris, juntes directives i socis), sinó també en les diferents funcions socials que han desenvolupat des de la seua existència.

Han segut, i encara ho són, transmissores de la cultura popular i de les manifestacions festives, ambaixadores i representants de la comunitat local, elements d'integració social i fomentadores de l'educació a tots els nivells. Influències polítiques, religioses i socials van anar condicionant la seua evolució, pervivència i/o desaparició en determinats moments de la història, per què les bandes de música són un element intrínsec de la nostra societat i no viuen aïllades només dins d'un àmbit purament musical.

La tasca ha segut llarga i laboriosa però no m'he trobat mai tot sol. He d'agrair la col·laboració d'un grup de gent sense la qual no me'n hagués sortit: junta directiva, músics, ex-músics i simpatitzants de la BMU, membres d'altres bandes de música del voltant i gent coneixedora de la història local - Ferran Grau, Núria Sauch, Joaquim Ebrí i Joaquim Virgili - que m'han ajudat a estirar els fils necessaris per a situar, una mica millor, els orígens de la BMU i la seua trajectòria fins al s. XXI.

ALGUNS APUNTS SOBRE LA HISTÒRIA DE LA BMU

L'any 1857, des del Bisbat de Tortosa es fa arribar una providència a la parròquia d'Ulldecona que insta a les dos orquestes del poble, la *Vieja* i la *Nueva*, a que es posen d'acord a l'hora de solemnitzar les funcions religioses.

Gobierno Eclesiástico

Sede Vacante

A fin de evitar inconvenientes que la lamentable división de animos en que se encuentra esta villa pudiera acarrear fácilmente; prohibirá V. dentro de la Iglesia toda función de orquesta como igualmente en las procesiones fuera de ella, negándose V., Rdo. Capitul y demás clero á su asistencia a no ser que las dos Orquestas denominadas vieja y nueva se pusiesen de acuerdo con el fin de procurar la mayor solemnidad y gloria de Dios, cuyo único objeto y no el interés de partidos debe buscarse en esta clase de funciones.

Del recibo y cumplimiento de esta disposición se servirá V. cerciorarme en tiempo oportuno.

Dios que á V. muchos años
Tortosa 4 abril 1857

El Vicario Capitul
Fdo: Angelo Sancho

No obstant, la primera evidència d'un músic d'Ulldecona i director de banda la trobem en la persona d'Agustí

Josep Pérez Leiva
Major 151
43550 Ulldecona
Tfn - 977 72 14 46
novart7@gmail.com
www.novart7.es

Adell Biosca (1803- ?),membre de la Plana Major en temps de la primera guerra carlista i exiliat a França, el juliol de 1840, juntament amb altres falduts, seguint al general Cabrera i Domènec Forcadell.

A Ulldecona, població carlina per excel·lència, s'havien fet celebracions i actes festius dels carlistes que fan pensar que el Sr. Adell Biosca pogués tenir un grup de músics preparat per donar-los més vistositat¹.

A falta de trobar la documentació que ho demostre, els estudis sobre els orígens de les bandes valencianes i la influència que van exercir les militars fan suposar que quant els exiliats carlistes tornen a casa l'any 1841, la banda militar del Sr. Adell Biosca havia deixat a Ulldecona la llavor necessària per a que els músics es tornessen a engrescar i continuessen fent música.

Tenint en compte que l'any 1857 ens trobem no amb una sinó en dos bandes, que una és considerada la *Nueva* i l'altra la *Vieja*, i que responen a ideologies polítiques diferents, no és aventurat pensar que la *Vieja* fos l'hereva de la banda d' Agustí Adell i la de nova creació hagués sorgit impulsada pels isabelins. Així mateix, cap també la possibilitat de considerar-les a les dos dins del bàndol dels liberals: una dels progressistes i l'altra dels conservadors.

No podem determinar la data exacta de la creació de les bandes civils a Ulldecona ni les ideologies polítiques a les que responien cadascuna d'elles, però ens aproximem molt a la dècada dels 40 del s. XIX pel que fa l'orquestra *Vieja* i potser una mica abans del 1857 per a l'orquestra *Nueva*.

La transmissió oral ens porta notícies de l'actuació d'una banda d' Ulldecona a la veïna ciutat d'Amposta l'any 1870².

Afortunadament, *els papers històrics* d' Ulldecona van tenir més sort que els ampostins i hem pogut documentar l'aparició de la *música* en els actes socials o religiosos organitzats per l'ajuntament durant la dècada dels 60 del s. XIX. El detall de les despeses ocasionades per la *música*, 8 escuts, el trobem en un pagament de les festes de l'octava de Corpus de 1868 per un import de 42 escuts i 700 mil·lèsimes.

Anys més tard, el 1882, i gràcies a les actes de l'ajuntament, tornem a trobar un episodi de baralles entre les dos *músiques* de la població que es continuen disputant

el privilegi de solemnitzar els oficis religiosos.

Per solucionar els conflictes i apropar la postura i les previsions de les dos bandes, l'agost de 1882, es redacta un reglament, aprovat pel Consistori i el Bisbat, en el que s'especifiquen les actuacions i les normes que hauran de seguir obligatòriament els dos directors i els seus músics.

Així podem posar nom als directors de les *músiques* que van protagonitzar "*las riñas y hasta desgracias*" del 1881 i 1882: José Adell i José Estellé.

José Adell Roselló va dirigir una de les dos bandes que existien al poble, almenys des del 1881-82 fins el 1891 i, al mateix temps, va arrendar, en subhasta pública, el manteniment de l'enllumenat públic d' Ulldecona, atenent el plec de condicions demanat per l'ajuntament.

Malgrat el reglament no s'aconsegueix unificar les dos formacions. Els anys posteriors va continuar havent problemes per la participació o no de les *músiques* en els oficis religiosos i l'ajuntament va reconèixer davant el Bisbat que, en realitat, l'acord del 1882 no s'havia respectat mai i que es plantejaven anul·lar-lo.

Amés de fer actuacions al poble també participaven en els actes de la comarca i rodalies.

Entre moltes d'altres sortides podem parlar de l'any 1890, en què una de les bandes d' Ulldecona participa en el Certamen Musical de Vinaròs o durant les festes de la Cinta de 1891, en què, les dos, participen en *pasa calles*, *serenatas* y *retretas* i concuren en el I Certamen Musical de Tortosa: al costat de les dos bandes tortosines, la d' Alcalà de Xivert i la del Perelló, trobem una altra vegada, la *Vieja*, dirigida per José Estellé Forcadell, que guanya el segon premi i, la *Nueva*, dirigida per José Adell, el tercer.

Passen els anys i continua havent-hi dos bandes a Ulldecona.

Per un costat, la banda vinculada a l'ajuntament³ dirigida per José Estellé "l'Hereu", que pren el nom de San José en record del reglament signat el 1882 i passa a ser municipal, l'any 1921, amb el reglament proposat per ell mateix.

I per l'altre, la banda de "*dins del trull*" de Josep Torres Viscarro⁴ (1877-?) que no era contractada per als actes institucionals i assajava d'amagat en competència directa amb l'altra banda.

¹ El juliol del 1837 el pretendent D. Carlos i el general Cabrera visiten Ulldecona i "fué recibido por la noche con los mayores festejos públicos, colgadas, arcos y blanqueos de edificios, todo dispuesto por Forcadell" (El Vapor, 19-07-1837). A primers de febrer de 1840, el general Cabrera visita novament Ulldecona i es van fer "grandes fiestas y regocijos públicos", segurament en banda de música militar com s'havien fet el mes de gener a Morella. (Puig, Les guerres carlistes al nord valencià Cançoners 2008), pàg. 53.

² Així ho explica A. Ferré en la revista Ulldecona (novembre - desembre 1982): "se afirma que la de Ulldecona fue fundada hacia 1870," ja fa més de cent anys" dice un referencia oral muy verosímil. El hecho que explica es éste: en los libros de contabilidad del ayuntamiento de Amposta de los años 70 del pasado siglo aparece una nota justificativa de un pago hecho al Sr. Adell, músico de Ulldecona; y eso se da como prueba de la existencia de una banda en la villa por aquellos años. La fatalidad estriba en que el archivo municipal ampostino fue incendiado durante la guerra civil de 1936, con lo cual quedamos privados del año exacto, de los matices que esa nota pudiera haber proporcionado y de su misma existencia material".

Segons les nostres informacions, el senyor Adell al que es refereix la notícia podria ser el carlista Agustí Adell, encara que ja tindria 67, però no sabem què va ser d'ell després de l'exili a França, només que no va morir a Ulldecona. El que sí podem donar per cert és que el director no era José Adell Roselló que només tindria 12 anys l'any 1870.

Per tant, les rivalitats devien continuar entre els músics si fem cas de les notícies de l'època:

"Nos consta por persona bien autorizada, que está en proyecto de crear la banda municipal. Lo que de veras aplaudimos. Pues con la banda del municipio, desparecería muchas rencillas que actualmente existen, y después, que siendo la banda del pueblo, pondrían figuras de todos los partidos, y sería de la manera que tendríamos una de las bandas mejores de la provincia, pues el pueblo tiene elementos de sobras⁵".

L'any 1922 es fusionen en una a instàncies del alcalde Batiste Querol Ferré, intentant evitar els conflictes del passat i la direcció de la Banda Municipal, ara unificada, continua en mans de José Estellé.

El director mort l'octubre de 1931 i Ulldecona passa un parell d'anys sense banda.

Els intents de recuperació del Sr. Joan Itarte Llanes no es

materialitzen fins al 1933 en què agafa la direcció Vicent Aubà Domènech que demana, l'any 1934, que es declare municipal la formació que ell dirigeix.

Encara que se li accepta la petició, la municipalització només dura sis mesos perquè l'ajuntament canvia d'opinió al respecte. En contrapartida, i a fi d'assegurar-ne la continuïtat, aquell any se li concedeix una gratificació econòmica i local per a assajar. L'any 1935 adopten el nom de Banda Harmònica Ulldeconina.

Els anys anteriors a la Guerra Civil, són temps d'enfrontaments i rivalitats polítiques que es manifesten també en la societat: tornen a aparèixer dos bandes de música.

Mentre Vicent Aubà, que tenia discrepàncies amb el Consistori i havia renunciat al local que se li cedia per assajar, demana el local de la Lliga Catalana per a la Banda Harmònica Ulldeconina, l'Agrupació Artística d'Esquerres⁶ sol·licita a l'ajuntament que se la declare mu-

³ Això es desprèn de la lectura de les actes perquè és l'única banda contractada per a les festes. Estellé apareix contractat a partir de 1895. La lira de metall que es conserva a l'entitat és la d'esta banda.

Els anys anteriors només apareixia José Adell.

⁴ Les dades fan pensar que el Sr. Torres va agafar el relleu en la direcció de la banda de José Adell Roselló quan este últim marxa del poble. Precisament la fotografia més antiga que conserva l'entitat és de la banda de dins del trull. L'any 1915 va fer una sortida a La Ràpita a la festa de Sant Antoni.

⁵ La Voz de Ulldecona. Any III, nº 83 del 08/07/1917

⁶ L'Agrupació Artística d'Esquerra dirigida per Joaquim Riba Brillós, neix a partir de l'orquestra de l'Orfeó Montsià, dirigit, en aquells moments, per Normand Soler.

VIDEO
FOTO

millan

S
L

Avgda. Ramon Salomón, 19-21
Tel. 977 57 32 15 - Fax 977 72 12 62
43550 ULLDECONA

TGM

TGM Talleres Gallardo-Mollà, SL

Pol. Ind. Valldepins - C/. Roma, s/n. A.C. nº 18
43550 Ulldecona (Tarragona)
Tel. 977 720 579 - Fax 977 573 408
www.talleresgallardo-molla.es

P38 bar
restaurant

677 422 026 · 677 519 060

Polígon Industrial Valldepins Parcel·la 38 - 43550 ULLDECONA

nicipal. Tampoc se'ls concedeix però, a canvi, signen un contracte per assistir a tots els actes oficials que organitza l'ajuntament.

La Guerra Civil trenca amb la vida quotidiana i les manifestacions culturals també se'n ressenten. L'Agrupació Artística d'Esquerres i l'Orfeó Montsià desapareixen i Vicent Aubà continua amb l'Harmònica Ulldeconina com bonament pot.

Acabada la Guerra, l'any 1939, els músics es reunifiquen altre cop i es constitueix, novament, una banda municipal. Es crea la plaça de funcionari, en caràcter provisional, per al director: Miquel Querol Gavallda.

El juliol de 1942, Miquel Querol es destituït per la Corporació Municipal per negar-se a dirigir en la commemo-

ració del 6è aniversari del *Glorioso Alzamiento* i es substituït per Vicent Aubà que agafa la direcció de la Banda Municipal provisionalment.

El novembre del mateix any, "y en vista de que la Banda municipal de Música carece de elementos suficientes que permitan su existencia", la Banda Municipal queda definitivament dissolta i la plaça de director, com a funcionari de l'ajuntament, extingida⁷.

Malgrat tot, Aubà continua esforçant-se per no deixar perdre la Banda i segueix dirigint-la fins al 1948 en què es substituït per Ramon Ferré Bartral, creador de l'orquestra de ball *Bartral y su Orquesta*.

La BMU continua passant moments força difícils i es qüestiona contínuament la seua pervivència, sobretot, per part de l'ajuntament que és qui la finança i per la poca assistència dels músics. No sabem perquè ho deixa Ferré Bartral, però l'octubre de 1951 agafa la direcció Joan Casola i Vidal fins al 1975, en què problemes de salut li impedeixen continuar. Salvant les dificultats personals, el mestre Casola continua assistint de tant en tant als assajos⁸, convertint-se en el director que més anys ha estat al capdavant de la BMU en la nostra història més recent, 24 anys⁹.

El segueixen Joan Bautista Viscarro i Gauxachs, Fco. Sánchez Curto, Simó Arasa i Torrens, Miquel Fusté i Ferré, Joan Carles Chordà i Escrivà, Camil Canet i Benavent, Rubèn Domingo i Boloix, Sergio Tortajada Gómez i, l'actual, Joan Nadal i Girona.

ORIOI ESTEVE

Nota: La bibliografia, les fonts consultades, els documents i les entrevistes que justifiquen esta informació les trobareu en l'Annex I del treball de recerca, així com una mostra de les activitats portades a terme per la BMU, l'any 2009, en l'Annex II.

Fe d'errates: La gravació de l'Annex II, carpeta BMU, referida a les Festes Quinquennals de 1989 és, en realitat, del Concert de Sta. Cecília del mateix any (03/12/1989).



Banda de música abans de la Guerra Civil. Possiblement l'Harmònica Ulldeconina de Vicent Aubà.

⁷ A partir d'aquell moment, i fins a l'actualitat, la Banda de Música d'Ulldecona signarà diferents convenis i rebrà subvencions i ajudes de l'ajuntament, a canvi de participar en els actes que se'ls sol·licita però no serà de titularitat municipal.

⁸ De fet al concert de 1981, dels quatre directors, encara va poder participar-hi com a músic. Trobareu una part de la gravació original d'aquell dia a l'Annex II del treball de recerca.

⁹ Si les nostres informacions són correctes, Estellé, l'Hereu, hauria estat director 50 anys, (1881-1931). Els últims deu, com a director de la Banda Municipal.

CONCURS

El passat mes de Maig de 2009 el Quartet de Tubes de la nostra escola de música, *Dissonància Perfecta*, va participar al V Concurs de Música de Cambra *Higini Anglés*, organitzat pel Conservatori de Reus.

El Quartet de Tubes, format pels bombardinistes *Maria Callarisa i Roger Bueso i els tubistes Francesc Lavega i Pau*

Millan, i dirigit pels tubistes *Paco Lavega i Carles Lorente*, va realitzar un molt meritori paper al Concurs, amb una felicitació especial per part del jurat.

Dissonància Perfecta, va interpretar el *Quartet no.1* del tubista i compositor vinarossenc *Òscar Senén(1)*, obra encarregada per a l'ocasió uns mesos abans pel nostre conjunt.

Carles Lorente



¹ Va finalitzar els estudis de tuba a l'ESMUC el 2007 amb Pablo Fernández i ha col·laborat amb orquestres com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra del Vallès i l'Orquestra de Lleida. Ha estudiat composició també a l'ESMUC amb Albert Guinovart i Arnau Bataller. Actualment treballa com a professor de tuba, compositor, arranjador, i és el director de la Unió Musical Catinenca.



CONSULTORIA EUGENI, S.L.

C/. VIDAL I BARRAQUER, 22 - BAIXOS
 TEL. 977 57 32 90 • FAX 977 57 32 69
 E-MAIL: EUGENI@CEUGENI.COM <http://www.ceugeni.com>
 43550 ULLDECONA (TARRAGONA)

**ASSESORAMENT FISCAL,
 COMPTABLE I LABORAL.**

IIIES. CONVIVÈNCIES MUSICALS (1 al 5 de Juliol del 2009)

El dia 1 de juliol, uns 45 d'alumnes de l'escola de música de la Banda d'Ulldecona, i d'altres escoles de diverses localitats del territori català i valencià com Traiguera, Rossell, Amposta, Godall, S, Jaume, Tarragona, Reus, Cambrils, etc..., van sortir amb autobús des d'Ulldecona en direcció a la Pobla de Benifassà, on passaran 5 dies celebrant les terceres Convivències Musicals que organitza aquesta escola.

Aquest projecte, destinat a alumnes que toquen algun instrument, es plantejava com a objectius:

1. Fomentar el treball i l'estudi instrumental, tant a nivell individual com col·lectiu.
2. Dinamitzar la Banda de l'Escola.
3. Compartir experiències pedagògiques amb altres escoles de música.
4. Encetar els intercanvis amb escoles de música d'arreu dels Països Catalans.
5. Conviure intensivament i qualitativa amb altres músics per aconseguir un objectiu comú: l'audició final.

Durant aquests 5 dies, alumnes, professors especialitzats i monitors de lleure, van compartir estones de treball de l'instrument, i també van poder gaudir de moments dedicats al lleure, que fomentessin les relacions socials en-

tre l'alumnat i el professorat de les diferents escoles. Tot això, es va combinar amb excursions guiades per especialistes de la zona, orientades a afavorir la sensibilitat i el respecte pels espais naturals de que gaudeix aquell entorn.

De professors externs a l'Escola organitzadora aquest any es va poder tornar a comptar amb l'aportació del quintet de metalls Forvm Brass.

Aquest quintet, format per Ramon Reverté (trompeta), Carlos Fabra (trompeta), Raul Garrido (trompa), Jordi Masip (trombó) i Joan Obradós (Tuba), tots ells, professors del seu instrument en conservatoris i escoles de música del territori català, van continuar aprofundint en el coneixement de l'instrument i de l'aplicació d'aquest saber a la interpretació tant a nivell individual, com en grup. Aquesta valuosa aportació va suposar un enriquiment que, segur, millorarà la pràctica habitual tant dels professors, com dels alumnes participants en aquestes terceres convivències.

Altres professors invitats van ser Patrícia Martínez i Paula Martínez que, vingudes de Tarragona, i especialitzades en saxo i percussió respectivament, van ampliar la visió de les possibilitats d'aquestes especialitats als alumnes i professors assistents.



Les instal·lacions de l'Alberg la Font Lluny, de la Pobla de Benifassà, va ser, per segon any consecutiu, l'entorn privilegiat on tots els assistents van residir durant aquesta estada, de la qual, petits i grans van valorar, una vegada més, molt positivament la qualitat i l'equilibri dels menús que ens van proposar.

El dissabte dia 4 de juliol, a les 22:30 h., es celebrà una primera audició, on els alumnes van oferir per a la gent de la Pobla de Benifassà una mostra dels grups que s'havien treballat durant la setmana, al final d'aquest acte es va fer lliurament per part dels professors dels diplomes

acreditatius de participació en aquestes terceres convivències. El concert de cloenda es celebrà el diumenge, dia 5, a les 18:30 hores a la explanada del costat de les piscines, on es va poder gaudir del grup de metalls, grup de saxos, quartet de fusta, quintet de ventalls interpretat pels alumnes de percussió i com a final la banda que tots els anys es crea amb tots els participants. Durant aquest acte el director de l'escola de la banda d'Ulldecona, va agrair els patrocinis de Caixa Tarragona, Diputació de Castelló, Ajuntament de la Pobla i molt especialment als pares dels alumnes que han confiat en aquesta iniciativa.


BLOC
PAPERERIA i REGALS

M^a Carmen Segura Juny

C/. Calvari, 52 - Tel. 977 72 04 67
ULLDECONA



PERRUQUERIA
UNISEX

MONTSE ROIG VIDAL

Pl. Catalunya, 3 - Tel. 977 72 11 90
43550 ULLDECONA

FARMÀCIA

RITA SOLER MÁRQUEZ
Farmacèutica-Nutricionista

Plza. Sales i Ferre, 7
Ulldecona - 43550 -
(Tarragona)
977 720 913

rsoler@coft.org

Receta Electrónica
Dietética y Nutrición
Alimentación Infantil
Cosmética Infantil
Dermocosmética
Homeopatía
Fitoterapia
Ortopedia



CONSTRUCCIONS
EN GENERAL

C/. Murada de Baix, 99 2n
Telèfon 977 721 458 - Mòbil 659 498 631
ULLDECONA

Jordi Grau Jerónimo

PROGRAMACIÓ D'ACTIVITATS DE LA BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA 2010

GENER

- Dia 5. Cercavila de Reis Mags. Ulldecona.
Dia 6. Concert de Reis. Ulldecona.
Dia 30. Concert homenatge als Mestres- Directors de la Banda. Actes del 140 Aniversari. Ulldecona.

FEBRER

- Dia 13. Concert de la Banda del Conservatori de Música de Tortosa i la Banda Juvenil. Actes del 140 aniversari. Ulldecona.

ABRIL

- Dia 2. Processó de Divendres Sant. Ulldecona.
Dia 18. Concert de Pasqua. Ulldecona

MAIG

- Dia 15. Concert de Primavera. Ulldecona.

JUNY

- Dia 6 . Processó de Corpus Cristí. Ulldecona.

JULIOL

- Dia 17. Trobada de Bandes. Ulldecona.

AGOST

- Dia 20. Recollida dels Nous Músics. Ulldecona.

Dia 21. Pregó de Festes Majors. Ulldecona.

Dia 22. Concert de Festes. Ulldecona.

Dia 23. Ball de mantons adults. Ulldecona.

Dia 25. Ball de mantons infantil. Ulldecona.

Dia 26. Ball de mantons juvenil. Ulldecona.

Dia 29. Carrosses. Ulldecona.

SETEMBRE

Dia 11. Diada de Catalunya. Ulldecona.

OCTUBRE

Dia 18 Processó de Sant Lluc. Ulldecona.

NOVEMBRE

Dia 20. Concert de Cloenda del 140 Aniversari. Ulldecona.

DESEMBRE

Dia 18. Concert de Nadal. Ulldecona.

NOTA INFORMATIVA:

Aquesta programació està subjecta als canvis que puguin originar-se a conseqüència de noves actuacions i/o modificacions de les ja establertes per causes alienes a l'entitat.

PROGRAMACIÓ DE CONCERTS DE L' ESCOLA DE MUNICIPAL DE MÚSICA D'ULLDECONA

MAIG

- Dia 1. Concert de Trompes.
Dia 2. Representació del conte musical El Carnaval dels Animals.

Dia 22. Concert de l'Escola Municipal de Música d'Ulldecona.

Volem agrair a totes les persones que desinteressadament han col·laborat en la confecció d'aquesta revista.

També agrair als músics i socis, als anunciants de la revista Recull, als organismes oficials que ens subvencionen: Federació, Caixa Tarragona, Diputació de Tarragona, Consell Comarcal, Acció Ciutadana, Secretaria de Joventut, Institut per al desenvolupament de les Comarques de l'Ebre, Diputació de Castelló, Centre de Promoció de la Cultura Popular Catalana i Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

També agrair a l'Ajuntament d'Ulldecona pel seu suport en tots els concerts

Consell de redacció

 Generalitat de Catalunya
Departament de Governació
i Administracions Públiques
Secretaria d'Acció Ciutadana

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

 Generalitat de Catalunya
Departament
d'Acció Social
i Ciutadania
Secretaria
de Joventut

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació
Centre de Promoció
de la Cultura Popular
i Tradicional Catalana

 DIPUTACIÓ
D'EBRE

 DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA

 CONSELL COMARCAL
DEL MONTSIÀ

 IDECE
Institut per al Desenvolupament
de les Comarques de l'Ebre

 Generalitat de Catalunya
Departament
d'Educació



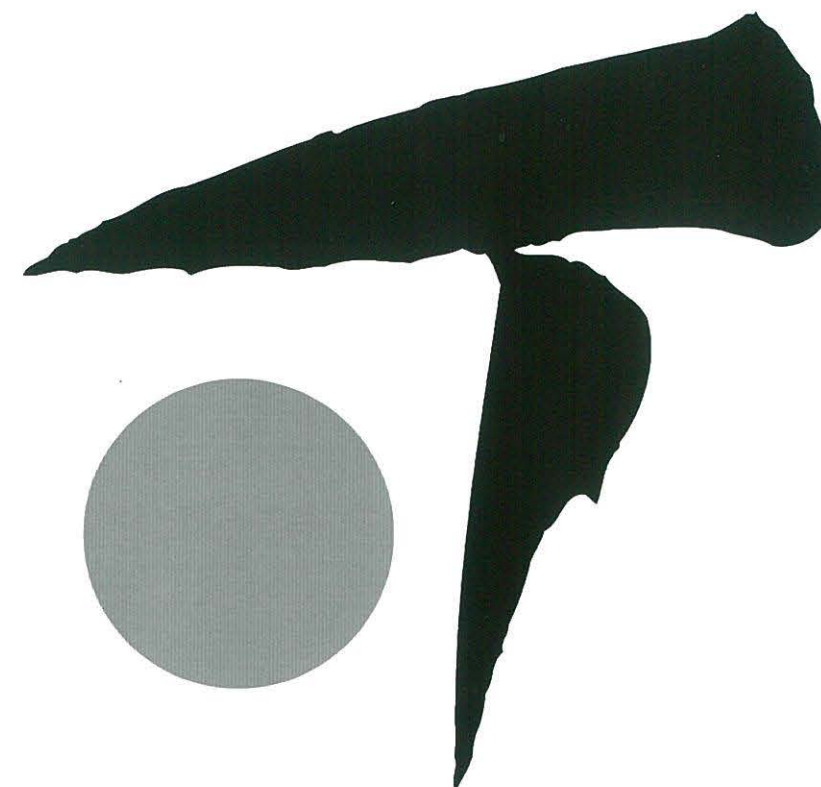
 Associacionisme Cultural Català



 tuajudes



 Ajuntament
d'Ulldecona



Caixa Tarragona

tuajudes 